فهرست

مضمون تکاران معارف جلد ۱۳۸۷ جلد ۱۹۷۷ ماه جولائی موموائز تا ماه دسمبر وموائع ماه جولائی موموائز تا ماه دسمبر وموائع ربتر تیب حروث تهی

مفعات	مضمون تكاد	رشاد	سفيات ا	مضمون تكاد	نمشمار
104	والطرشرف الدين اصلاحي-	1	44	مولانا ابوا مكلام آ ذا د	1
"	اسلام آباد یاکستان		194	د اکر سیدا حتشام ندوی صدر شعبیونی	
A4-64-			W.	كالىك يدنى درستى كيرالا	
140-144-10	4		440+40 o	مولانا قاضى اطرمباركيورى مباركيور عظالة	
19a-44-4	م. عافظ عمير الصديق دريا بادي نوا	سوا	ITA	جناب بسنت كماد - بسنت . ايردكيث	۲
14-64-1	رفيق دا والمصنفين ١٩		440-0	ي ونيب خليق احد نظامي على كدف	۵
1/2-41/2-11 1/2-41/2-11	*			واكر خورشد نعماني مهارشي ومايند	4
10	مولانا غلام محدصاحب كراجي	ile	"	كالج مبئي -	
	والمر مداستعلامي كنادا			جناب دام لعل نابعدى - نابعا يناب	4
"	مترجم جلب كميل حزيماني عنبيروا		400	واكر وفيع الدين بأسمى او نعشل كالج لام	A
	فيله عديد الزمال صاحب		1	مِناب دباض الدين احدصاحب جزل	
1	ديبالردايدين وسطرك		4.	سكر بيرى . ديني تعليمي كوسل يوني الأبا	
"	الجسر طب معيد المادي - بيند -		W-1	مولانامرفراذاحراصلای مددست الاصلاح سرائے میر	1.
14x-0x	مِسْرِطِ مِيوادى - بيند - جنابِ مُدشّعا مُرالله رضائصا عب تبينه جنابِ مُدشّعا مُرالله رضائصا عب تبينه	14	"	الاصلاح كرك يرو	

فهرست

مضائين معادف

اه جولائی موبعی اماه دسمبر موبعی

(بترتيب حروت محي) صفات صفحات انبرتمام مصنون ٢-١٠٠ ٩ سيصبح المين عبدالرحن فندرات 404 でいててててて على كدهي مقالامت 11 ١٠ عابد كرام كم عمد احاديث דרם-דרם افال اور مرزين انولس MA וו פנים-טוצטומלונפניליים שמז-ואין としばいいいいは ٥٢٦ ١١ فارسى اوك ارتقاع بعد برعب سلانوں کا حصہ 1-1 المحفية الجابدين كالكطلعه الا قران محيد كاتصور ربوبيت إلى ١٩٥ ا ودمولانا ابوالكلام أزاد جناب بيرصباح الدين عبدرتن سما كفايته لمنتنى دايك نادرو 44 اياب مخطوطه 4.4 ١٥ كياد صرة الوجود اوروصة التهود ٢ ديوان بيرارس تنامل ايك غول 414 نزاع لفظى ہے ؟ السوركي في المولى مرادس 144-01 ١٤ ملاجون ا در الن كي تفييروي

صفحات	مصون تكارات
404-Myh- 110	د ف اعظى عرى - رئيق دارا فين
	لدين اجد دسالن صدر شعب ع يي
۳9.) ورسی علی گدفته
. 27	صين صاحب مريرادود انسائيكلوبية
. "	-150
Y . L	متا زبعيرصا صباعلى كدفه
* ***	ني ورسي
Y12 .	لحجها بنارس مندولوني ورسى
	شعر
rra	ما د بسنت ایثرو کیبط لکفتو
1 1 00	
100	يرى مرحوم داميود
101	ن فيضى منو _
M2;	اه سيد عين الدين حسن
12	م خواجه غرب نواز اجمير
444	مد مقصد د - لکراد ایم- الی
"	ופנט גלפנס -
7'20	المن جمياران بهاد الى الحق العدادى ـ مكانو _
424	في الحق العدادي - المعنو -

جديم الماه وي الحراب الماه وي المحروب مقارالدين إسلاق مح 30757 مقالات معاروي ثذرات بروفيسطيق احدنظاي ۵-۲س منددسان مين علوم قرآني كانشوونما اوراسلای معاشره پراس کا اثر واكثر فيع الدين باسمى ٥٣- ١٩ سرسيا شبلي اورمغرب ادرسن كالج لا بمور جناب فديد ليح الزمان منا ١٠٠٨ مراك دره س بے شايد كس دل (اقبال کی ایک حیاعی قرآن کی روشی میں) بناخرشعائرانترخالصا بيننه ٨٥ - ٢٧ راميور كے قديم عربي مرادس الثارعلميل وارسل مكتوب ولانا إوالكل آزاد مروم بنام ولاناعبدالسلم عدى مروم 41 معارف كى والد جناب ع ندرسین صاحب مدیر ۲۲ - ۲۲ مكتوب لايور اردوانسائكلوسيريا لابور "(5 " 5 " 5 " 5 ") 1.- KM

سارت كي كتان فريدادا باسالان بنده ٥٥ رويداس بتريدارسال كرين ..

طاقظ محد كيلى بهل منزل شيرستان بيشك لمقابل أسيل كم كالج اسطري رود اكراي - ياكستان والماك المقابل أسيل كم كالج اسطري الدور المرادي

مطبوعات مديده

رجال بادى آثارعلميه وادبي ا ليك لي حرر قطعة الديخ وفات علامك نعاني 440 يرعلى كده كتوب ولانا بوالكلام أ زاوروم بنام ولأ اعدالهام ندوى وحرم ٣ كتوب كيلاني وفياحن يندبوب فضلاء كى موت (0,0 ادسات ١ ١٥١ بيدصياح الدين عبدالرين ٣ غول 140-100 م المت بيفا ه منقبت رسول اكرم صلى المرعبيه وسلم ١١٧ مطبوعات جل بل لام، ١٥٠ 414444144-44 - PKY- 794 MIV- 4had 454-400

دواکادی کھنڈ نے مولا ٹا ابوالکلام آنادمرجوم کے مدرسالد جن ولادت

کے لئے جو پروگرام ملے کئے بحقے دہ گزشتہ ماہ دہی اور کھنڈ میں بخر و خوبی

اذادی کے شرکارواں اور مہندہ ستان کے معابر عظم تھے لیکن ان کی علی

افت سے ہوا تھا الہلال دالبلاغ کی نظر آج تک اردوصحافت پیش میاد زمانہ سے ان کی جلدیں نایاب ہو رہی تھیں اس لئے اکادی نے مولانا المجادی نے مولانا گاؤی نے مولانا گاؤی نے مولانا گاؤی نے مولانا گاؤی المجادی کے مولانا کی بعض تعین فات اور واکلوشنکر دیال شرمانے کیا۔ اکادی نے مولانا کی بعض تعین فات اور بھی شالع کے مام رہناب مالک کو ساتھ اُن کا اجرا بھی ہوا اس موقع پر بوالکلامیات کے مام رہناب مالک رہم صاحب کو اکادی کی مجانب سے ہوائی میار کیا۔ الک رہم صاحب کو اکادی کی مجانب سے ہونے کیا میں کہ دہ اپنی گونا گونا گونا کی کو اس قدر شناسی نے تھی ہونا کو میار کی کو اس قدر شناسی نے تھی ہونا کو میار کیا دی کو اس قدر شناسی نے تھی ہونا کو کو اس قدر شناسی نے تھی ہم ان کو مبار کیا دمی ہونا سے قدر شناسی نے تھی اکادی کو اس قدر شناسی نے تھی ہم ان کو مبار کیا دمیتی کرنے کے ساتھ ہی اکادی کو اس قدر شناسی نے تھی ہم ان کو مبار کیا دمیتی کرنے کے ساتھ ہی اکادی کو اس قدر شناسی نے تھی ہم ان کو مبار کیا دمیار کیا دمی کو اس قدر شناسی نے تھی ہم ان کو مبار کیا دمی کو اس قدر شناسی نے تھی ہم ان کو مبار کیا دمی کو اس قدر شناسی نے تھی کو اس قدر شناسی نے تھی ہم ان کو مبار کیا دمی کو اس قدر شناسی نے تھی کھی کو تھی کو اس قدر کو اس قدر شناسی نے تھی کو اس قدر کو اس قدر شناسی نے تھی کو کھی کو تھی کو اس قدر کو اس قدر شناسی نے تھی کو کھی کو تھی کو کھی کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کھ

لياكيا-يدايك بردى دلجيب مكرطويل داستان بيد،

اكادى كا دوسرامنصوب ولانا الوالكلام آزاد برايك ل انظيا سدوزه سمينار كفا يوسوش كلاركس اوده بال كمضوس ٢٢ رئا ٢٨ ربون كو بوا-اس كافتاح مركزى وذير ما توليات جناب صيارالون الفارى في كيا ان كولاناسع ووالهام عقيدت باس كافهاران كي تقرير ك لفظ لفظ سع مور با تحاء ا تتا في اجلاس كى مدارت على كله همسلم لونيورسى كے سابق واكس مامر جناب سيدها مدميات نے کی انہوں نے مولانا کی ہم و فراست اور سياسی تدبر برزور ديے بھتے انٹریا ونس فریڈم کے توالہ سے بتایا کہ ملک کی تقسیم کے ذمر دارخور کا نگریسی رہنا بھی تھے اسید طارصاف في اقداركا انتقال "كعنوان معجمقاله برطاعقا اس مين اسمسلكازياده تفصيل سے ذكر كفا الهوں نے يكى دافئے كياك انتياونس فريدم مولانا آزادكى تصنيف بے ، سيدها مدصاحب كي شخصيت من قدر دلكش اور پاكيزه ماس سعنياده ان كي تقرير خوبعورت اور دل آديز موتى م يناب بيلكن مسدشعياردولكفنو يونيوري كدزور خطاب درنوش لوالى ف بعلمامزين كوبهت فخطوظ كيا مولاناكي انشارس خطابت كي كفن كرية كاذكركرتم ويُدانهون اعرّات كياكمولانا شبل ان عير بطه انشاير دان كي ان كي يدبات مي ين د كي كن كر "مولانا بمغير میں فارسی انشا پر داری کی روایت کے آخری این تھے اکادی کی مدر بیم مامدہ مبیب نثر اور بيرمين واكثر محمود اللى قي مهانون كاكرم بوشى مع فيرتقدم كيا ا درسمينارك اغراف ومقامد بتا -والسيرمين فواكثر اليراطر شامين في تكريد اداكيا-

سمینارکے باتی ۵ جلسے مقالات خوانی کے لئے مخصوص رہے مگر مقال نظاروں کی تعداد اتنی زیادہ محتی کہ بعض معزات خود ہی اپنے حق سے دستیردار ہو گئے اور آخری تین اجلاس کے مقالان کاروں کو اپنے مقالوں کا ملاحد بیش کرنے پراکتفا کرنا پڑا، تا ہم منتظین نے کاردوا کی اس

مقالات مق

بهرونفيسر خليق احد نظاى على كراهد

(+1

سى كوشكوه شكايت كابو قع نهيس ديا . ادر اكثر توگون نے اپنے مقالے مجی كرسب معمقالون بربحث وكفتكوكا سلسلة تروع بى سے موقوف رہا۔ ے اپنے مقال " قرآن بید کا تصور رہ بیت اور مولانا آزاد " کا پہلام فح اناجام كرا كر كرما دف ايك دوسرے سے استقديد وستمي بوگا توجنات بالحن نے فرما یا کراس کریڈط کے ستی مولانا کے با البيرى نظرس محرعبده كى تفسيرسوره فاتحد ببت يہلے گزرى تقى مگراس كى تائم مجھ المينان ہے كرمولانا كے خيالا تحدىبدہ كى مدا بازگشت ہيں ہيں۔ كاتبوت مي على معلاقه كدالتوراور مخلف يونيور سيون ہوتے۔ ادر انہوں نے مولانا کی شخصیت اور کمالات پر دلجیس انداز کی بیمن مقالوں میں دوسرے رخ کاذکر کھی تھا۔ بردفیسر تنویرا صرعلوی رہ سے بارہ میں کچھ باتوں کی طوت توجہ دلاتے ہوئے کہا کہ مول نانے رتو بي فاندانى بزرگوں كا انبوں نے نفنل الدين احمد صاسي مقدم كوتو د ان كيسوالات يونكا دين وال تصمر والطرفحود اللي في اس كا جواب بكودودكرديا. جناب عشرت على اور عابد ميل كيمقالون سي عن مندرجات زير بحث آئے تھے ان كے فيال ميں مولانا سے حالات وي. مل كى تقسيم اب دى منيل كتى تقى اجوام رال كواس كا ذمه دار د شید صن فان نے مولانا کی افتا پر دازی پر بحث کرتے ہوئے ان كى كترت كو تكلف و آورد بتايا - يه سب مقالے جلدى اكادى سے

بولائی ومیت

تغریب استان کامناصرے، لاہورکے تغریب استان کی مصنف نے جو قطب الدین ایک کامناصرہے، لاہورکے متعلق لکھا ہے:

ازمرده، نود دردعسالم ازمرده، نامفسسرقرآن انهرده، تامفسسرقرآن والمعالم

یبان مبالغدا میز بوسکتاب، لیکن اس سے آناا زراندہ صنرور ہوتاہے کاسلائی کے ابتدائی زیانے اس علم نفسیر سے تحبیبی کس حدکو بہونچ کئی تھی، تفسیریں شغف کی نوعیت دوطرح کی تھی :

(۱) مثراول تفاسیر کے خروح وحواشی تیادکر نے بین انہاک ۔ (۲) قرآن کو عصری دجانات کی روشنی بین سمجھنے اور پیش کرنے کا جذبہ۔ ن پرعناب شاہی تھا کاعبدالقا در بدایونی کا بیان ہے آں عیب شد، و نقہ وتفسیرو حدیث وخوانندہ آن طعون ارتخ جمع مس ۳۲)

ين كاليش كاكن الكي الماي :

ا یے حروث جوع کی زبان کے

المعضوس بي مثلاث، ح، ع

ص،ض،ط، طركوبول جال __

- كال دياكيا -

عبدالنگر کو ابدالنگر، احدی کو المک ادر ازین تبییل الفاظ کو بھا المرکوئی بول آتو بادشاہ خوش ہوتے تھے۔

ائی تشونیناک تھی، اگراس دقت اس کے اصول صاف طور بت قرآنی تعلیم کے بورے نظام کو مجروح کردیتے ، اور حورت باکے زیانے یں بیش آئی کرقرآن کے اعراب کو غلط بڑھستا

این بن آزاد به مجوس تصحاء اب ش قرآن کے آیات حال کارد کمل سب سے پہلے شیخ عبد اسحق محدث دملوئی کے مال کارد کمل سب سے پہلے شیخ عبد اسحق محدث دملوئی کے ما الدر الفرید نی القوارة و التجوید "لکھی اور اس صورت حال کا

ی در صری را

ب شلاً

نباد ، طاه

ر ر و گفت ،

ن معديار ،

(H. 4)

علوم قرآني

کشاف کے معلق ہندوستان کے علمی طقول کی دائے یں بڑرااختا ان کا اس بن شک بہیں گرکشات میں بار کا ملے کو سال کو بڑی ہو با سے لکیا گیا ہے ، اود ای بنا پر ابن فلدون نے اس کو علم کا ام کی بنیا و قراد دیا ہے ، لیکن اس کے طرزات لاال بن بار پر بھی پوشیدہ تھے ، جنا نچ اتمان میں شخ بہا رالدین ذکر گیا اس انداز فکر کے شدیم خالف تھے ، انھوں نے اپنے باتمان میں گروئی اس انداز فکر کے شدیم خالف تھے ، انھوں نے اپنے بی الدین اگروئی اس کے بے حدفائل تھے ، ادر اکثر زیرمطالد رکھے تھے ، اور مطالعہ کی ہولت کے بیش نظر چھوٹی تعظیم بر کھوا لیا تھا ، ان کا خیال تھا کہ تھے ، اور مطالعہ کی ہولت کے بیش نظر چھوٹی تعظیم بر کھوا لیا تھا ، ان کا خیال تھا کہ تھے ، اور مطالعہ کی ہولت کے بیش نظر چھوٹی تعظیم بر کھوا لیا تھا کہ تھے ، اس کے بیش نظر چھوٹی تھے ؛ المدہ است ، ازی جا نقل کردہ اند وکتا بے علیمہ بنام خویش کردہ اند !!

المدہ است ازی جا نقل کردہ اند وکتا بے علیمہ بنام خویش کردہ اند !!

(سرورالعدور قلی ص م م)

ا ایندائی دورین دیجان اس طرف تھا کہ علم کے تام شعول بیل جہا کے کام لیا جا سے بہا کہ اور سادی کا وشیں ان ہی وائرول یس محدثہ کی جا سے بہاں آ سے تھے ، انخول نے کام کی ایسے وطن چھوڑ ہے سے بہاں آ سے تھے ، انخول نے کی ایسے وطن چھوڑ ہے سے کے کہ تھی تھی کامول کی طرف فی کا مترج کی ایسے وطن تھی کا میں کی حفاظت میں ما عافیت سے کہ جا کہ اس کی حفاظت میں ما عافیت سے کہ جا کہ کہ عوصہ بورجب لمطنت و لم استحاثی کی مضبوط دا نے بہل پڑگئی ، تو کے تبدد بی اور تدر نی اوارول کی مضبوط دا نے بہل پڑگئی ، تو کی سدا بولی بی سدا بولی بیل پڑگئی ، تو کی سدا بولی بی سدا بولی بیل پڑگئی ، تو کی سدا بولی بیل پڑگئی ، تو

نفاسیران زمانی بین مطالعه بین رای و ه مدارک ، بیضادی کش هنفسیرنا صری . تفسیرزا بدی اور حبلالین تخیین ، ایک دیت یک علماری سیرای کے کرد کھومتی راید، اور سادا زوران ہی کی شرصین اور حواشی

التنزيل اورتفسيرمقال (مقال بن سليمان عن ابن عباس ، به) كا ناگور كي على صلقول پيل برابيم جاسخا (سرود الصدور دلمی) برخانل کورنگا فرما يا کرت شرفتان هم يدالدين اگورنگا فرما يا کرت شد تنظی ، برخانل که تعلق شرفتان مدادد ، وشانسی آن داستودست (۱۹۵۰) کوشن مدادد ، وشانسی آن داستودست (۱۹۵۰) کوشن مدادد ، وشانسی آن داستودست و مسل نداد د ، وشانسی آن دارنج کیا بخا ، اوريد او چرسه سے لے کر

ا علوم قرا تی

ایک محکم صورت د سینے کی ضرورت شدت سے محسوس کی جاری تھی، بیناوی نے عقائد کی تہذیب اور تعیین کا کام بڑی فالمیت سے انجام ریاہے، بنانچہ ہندوستان بر کھی بیضادی کی مقبولت کا یہی راز تها، بعد كو بيضادى بدعبد الحكيم سيالكونى د سايناه اينخ دجالدين

ا سی رف علوم قرانی

محدین تغلق کے زمانے میں امام این تیمین کے اثرات ہن وتا يهو ينح ، اور ان كے ايك شاكر و مولانا عبدالعزيز اروبيلى نے محربن تغلق کی فکر کو متا تمرکیا، یا حاکا اثر تھا کہ دہای کے بازاردل یں لوگ نماذ روزے کے سائل یادکرتے نظرآنے گے۔ بندوستان کی تفاسیر مندوستان میں قرآن پاک کی اور تعدول کے سلمیں مخلف زیانوں یں جو کوسٹیں کی گئی

ہیں، ان سے مسلم معاشرہ کے رجانات ، فکری تبدید لیوں سائ کے برلیے ہوئے تقاضوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

ا بتدانی دورکی واو تفسیری فاص طور پر قابل توج ني ، ايک مولانا قاسم کی " لطائف النفسير" اور دو سری تفسير تا تا دخانيه، يهلى كا مقصد فاص د عام كو فائده بهونجانا

عقا، ودسری کا علمار کے لیے سہولت فراہم کرنا، لطائف لتغیر و 2539

اشکوک و ایراوات کے بے شار ورواز سے کھل کے ، ان کے کھو لئے میں تو امام داذی کا ہاتھ بہت تیز کا ، لیکن بند کرنے یں تیزی نہ دکھا (IT 0 17) " E

انے بھی ان کی فکر کی گہرائی کو توسیلم کیا ہے ، لیکن ان کی دہری

ذرازی حکمت مسترآن بسیاموز يراغ ازيراغ او يرافون

و الحالي تكة را از من فراكير، که نتوال زلیستن بیاستی و سوز

ال كارول يد معنى سوائني بهي اس زمانه يس على كي ، سيد كون نے "دارک النزیل" پر حواشی مرتب کے ، جلالین پر حواشی م دست دیا، سبے ذیادہ توجہ عبداللر ابن عرالبیصادی ا كى تغيير" انوارا التنزيل واسرارات ولي " بمدكى كئ، ال كى ى كريرتفسيرال وتت تلمى كئ تفى جب منكولول كاطوفان ايى چکا تھا، اسلامی معاشرہ پر موج خون گذر جگی تھی، اب عقائد کو

یدکتاب اب دستیاب نین، برخوردما ب سیرالاولیا سف اسکا مقدمه براسات نقل کیا ب دستیاب نین، برخوردما ب سیرالاولیا سف اسکا مقدمه براسات اسلام سافتان کیا ہے برقصد تعنیف کے دو بہاد قابل مؤرسی - ایک خاص وعام کافائدہ، دوسرے اسلور قرآن سے متعارف کرنے کا جذبہ -

"تفریرتا تارفانید" فالباً مهندوستان مین تغیر کی سب سے برلی کوشیش تھی۔ تا تارفان کوطوم اسلامی سے گھری دلیسی تھی فقد کی شہور تھاب فقاول نے تا تارفانید" عالم بن علام نے ای بناپر اس سے نام معنون کی تھی یقفیرتا تا رفانید بالکل اس انداز سے کھی گئی تھی جیسے اورنگ زیا کے بناپر اس سے نام معنون کی تھی یقفیرتا تا رفانید بالکل اس انداز سے کھی گئی تھی جید میں شخص میں آئی تھی جماد کا ایک باورڈ اس کی تیاری میں شرک عہد میں مناوائے عالمگیری "کی تدوین عل میں آئی تھی جماد کا ایک باورڈ اس کی تیاری میں شرک میں اور تھی میں اور تھی میں اور تھی میں سواج معنون کے بیش نظر کھا بیمس سواج عفیمت کا بیان مید د.

امتمام تفاسیرداجع نماینده بها و علماردا ما مزگرداینده در برآیت دکله
آن قدرمفرون گزشته که اختلات نوشته بودند تا تارخان آن جمیع اختلات
در تفییر خویش نوشته بود در بهائے تالیعت تفییر بدل و مان نشسته و در برکیسه اختلات و تفییر تحد گردانیده اختلات تواله بدان صاحب تفسیر کرده ، گوئی جمله تفاسیر در یک نفیر جمع گردانیده اختلات تواله بدان صاحب تفسیر کرده ، گوئی جمله تفاسیر در یک نفیر جمع گردانیده استال ما در این این فیر در نشای ۱۹۰ - ۱۳۱)

افروں ہے کواس تفیہ کا کوئ نسخد اب دستیاب نہیں یکن ظاہر ہے کہ تغییراً ادفائیہ اور فقاوالے تا تارفائیہ کے دربعہ اس مرف کا طائ کرنے کی کوشش کا گئ عق جس کا اجمالی نقشہ خود فیروز فال نے فقی حاس میں بیش کیا ہے بقول فیروز شاہ ایک فرقہ ایسا بھی تفاکہ سے مود فیروز فال نے فقی حاس میں بیش کیا ہے بقول فیروز شاہ ایک فرقہ ایسا بھی تفاکہ سے اس قرآن بیدوا ملحقات حمیمانی خواردند (فتو حاس فیروز شاہی مد) ملی ان وا باحثیان ہر طرف بھیلے ہوئے تھے۔ شرک دید عات کا دور دورہ تھا۔ اجم بہاری ملی ان وا باحثیان ہر طرف بھیلے ہوئے تھے۔ شرک دید عات کا دور دورہ تھا۔ اجم بہاری

شیخ نظام الدین اولیار کے نواہر ندا دہ تھے اسی تر آن حفظ کر لمیا تھا ، مولانا جلال الدین کا درس لیا تھا ، ابنی تفسیر کے دیا ہے ہیں کے متعلق کھے ہیں :

فارسی کی تفسیروں کا مطالعہ ، اور برایک تفسیر کی عبارت ت اور الفاظ د معنی عجیب ریب اور ہر ایک کو خاص ے یں پایا ، یں نے خیال کیا يك ايسى تفسير لكھى جائے ان تمام معانی و غرائب ادد تفسیروں کے لطائف ید سل بد، تاکه فاص وعی س کے مطالعہ سے فائدہ پہونے راس کے مطالعہ سے لوگ ن کے امراد اور وقائق سے فت بوليس "

(سيرالاولياء)

£1/3U7.

دردنی منداطالع شده است "(صم) بومهدى مون كادعى دارتها اليف فيالات كاشاعت ميكايي شاه" بدعت وصلالت" بيميلي موني متى - بت برسى، تومم برسى، شرك تفسيرا تارخانيداورفا والئة تا تارخاني فكرى بحران كوروكف

بعد فحد بنا احد كجرات (م مستهم) في كاشف الحقائق وقام يك لدقائق المم الناسير در دملتقط" اورشخ على مهائى (١٣٥٩) سند ن فى تفدير القرآن "چار جلدون ميلهى - تيينون تفسيرس البيخ وقت المين على مها مئ المراح ومدت الوجود مي فاص وليسي ركفت عقد اوريد ا بوآیات کے بائی ربط کی تحقیق میں بہت بیش تیرے معلومات سے بر يوكية تقعديد زمان وه محقاجب شطارى سلسلة بعكتى تحريب مهدوى سے فکری تقویت عاصل کررہے تھے۔ فالباہی وم بھی کر حضرت مجدد مركو پرخطود پرمزم معنے تھے۔ ایک توبس فرماتے ہیں۔ ن كرم سل داست بودند لعضه از مواصع آن مطالعد منوده سنعت الي كتاب خياميل بمذهب فلا سفددار دونزدي است كم سازو ... مطالعان كتاب بعضر خفينيت . مان پوشيده امكانات مترركو الجلى طرع ديكه ليا تقاجوا سالوع كى

بندر بوي صدى كى نهايت الم تفسيرى كوشش قاصى شهاب الدين دولت آبادي كى " بحرواج " م يسلطان ابراميم شرقى كي نام عنون كالى فقى اس مي خصوصيت سے فوى تراكيب اوروسل وفعل کے مواقع سے بحث کی گئی ہے۔ اس بحث نے پوری کتاب میں ایک وصفیت اور تكلفت كاما ول بيداكرديا عدينا يخر المخر علاق مين دراوي كليمة مي -" اذبرائ مع تعلی كرده است قابل افتصار و تقیع و تهذیب است " (افباللافیار) صاحب على الرك يدرا في ك الرعم في زيان بين يدك بهوى توكشاف يحديم بيلواس كو مبكة ملتي مبالغرسے فال نہيں منور على لا بورى نے اس كاعربي بس ترجه كيا تھا (الثقافة الاسكان منت)

ليكن فطرى اعتبار سعاس كؤكونى خاص مقام ماصل زيوسكار اس زمان می قرآن کوکسی فاص لیکن میدور زادید نظاہ سے دیکھنے کا رقان برط هو گیا تھا۔ حاجى عدالوباب بخارى في تفسيراس طرح تكمى كرسا يست قرآن كومنقبت رسول قرار ديديا. (اخيالافيا) مجعر محدين احمدميان بيو في تغير فيدى مبونيان اندازس المعى الدربط آيات برفاص زدرديا. عمداكبرى من تفسيرى در يجربانكل دوسر يهى ذكك بين نظرة تام يستنيخ مبارك درمنينى جنهوں نے اکبری دورمین ذہنی انتشار کو بھیلانے میں کائی معتد نیا تھا ادواؤں تفسیری طرف متوج، وفي سيخ مبارك نے اپنے پايان عمري جب توت بامره نے جواب ديديا تقا اپنے ما فظرى توست ما ماريدي منبع عيون المعان مى لكوري من حبدالقادر بدايون في است تغییرکبیرکے انداز پر قرار دیا ہے اور پر شکایت بھی کی ہے کدیا ہے سالک کی تائید میں تھی تھی ۔ لیکن غالباً اس تعنیرس کوئی ایسی راه اختیار نہیں کی گئی جوعوام میں ناواملی کا باعث بنے ۔ ملامها حبى اس بردائ دين مناط نظرات ميا-فيضى كى بےنقط تفير سواطع ال بهام عربي زبان يواس كى قدرت منورظام كرتى ہے ليكن

علوم قراتي

تفریری فکری اعتبارسے کوئی اٹر نہیں ہوؤ سکتی تھیں بلکدان کے ذریعہ قرآن کی تعلیم سے
ایک طرح کا بعد مہوتارہا ۔ لیکن اس وقت بعن مسائل جو درباری ما تول سے بیدا ہوئے کتے ،
ان کی اصلاح بھی مزوری تھی ۔ چا پنے بعن طار کی تصافیمت کامقصداس صورت حال کی اصلات تھی ۔ بول نا عبدالبنی اکبرآ بادی نے المان ایج بیش دستورالمفسرین "کمی اوراس کوفال خانان کے نام معنون کیا جواس ذمان میں دینی احساس رکھنے والے کا ملجا وما وی تھا۔ اس دستوری ناسخ و منسوخ سے بحث کی گئی ہے ۔ اس زمان عیں بیس کند بار یارا کھرتا تھا۔

اكبرنے جو نصارتعليم وفقع كيا تفا اس ميں بقول ابوالغفال ابرطالب علم كے ليت منودى مقاكر افلاق مساب سياق دراعت اقليدس مندسه بخوم ومل تدبيرمنزل سياست مدن طب منطق، طبعي، ريامني اوردنياكي تاريخ دهيره عوم وننون كي بتدريج تعليم مامس كري." (جاس ۱۸ ادد ترجم) اس نعاب سے میساک ظاہر ہے علی دی کو یکسرفارج کردیا کیا عقا، بلك بعول مل بدايون عربي كامطالع بعي برى تطرع ويجهاجا ما تقا-اس زماني المانون كى تعليم كى چارىنزلىي موتى تقيى ابتدائى منزل جى برببت يد النان بچ شامى موجات تقصرف قرآن باك يرصف كم محدود مقى - اس طرح بي مناز آسانى سے براصف كے قابل و جاتے تھے۔اس کے بعد کی مزرل میں محمولی فارسی کی تعلیم تھی ۔اس مزل برمسائل کی ابتدائ كتابي بمى برطعادى ماتى تقيس يتيسرى منزل مي باقاعده فارى كاتعليم بوقى تقى - انشاء ك افلاق عاب سياق وغيره مفامين تعفيل سيرط عائد جاتے تھے اوراس منزل تك تعليما مس كرنے كے بعد حكومت كى مل زمتوں كى الميت اور كى مجلسوں سے ايك مناسبت يريدا بوجاتى متى يوكتى اوماخرى منزل براكى عوم المعقولات او دمنقولات كى تعليم بوتى على . ادراسى منزل بيلم لامعيارا ورتعليم كما فاديت متعين بوتى تقى - يقليم بيترع في مين تقى -

ي معرب سع بر اور افاديت سع بيكان ب الين اس تفسير كى بعى ايك تاري ا كانكاروم مقدات كولي نقاب كرتى بي يفيى عربيم اكرك نظريات لن غالباً يرسب كيمواس نداين ضيرك فلات كيا كما - يقيراس نداين ي بيش كرنے كے ليداس طرح لكي تقى كداكبرى تظران تك نه بېر يخ كے، ويعالي ومائ - اس تف يريفينى قرآن كوآخرى البالى كما ب مان كرمياتا سندعليدوم كعفاتم النبيين بونے برايان كامل دكھتا مادراسلام كوواحد ہے۔لینی وہ تمام مرمیا افکارجنہوں نے اکبر کے دربارمی برورش یا کی تھے۔ بيكن يربات بجاس كى اصلاتى جرأت سي حروى اور تودع منا في صلحتول منتمن مين اس كى سيرت كا تضاد ما تزالاطرك اس دوايت سي كلى ظام ب كرمشهزاده سيم في ايك باداكبرس كها تفاكد تودفيفى كدمكان يرتفيركا رمین وه دو مرسد بی دیگ مین نظر آنا ہے۔ اور اکبر نے اس پرطنز بھی کیا تھا۔ طبيش نظر وجواس نے عبد الرحيم خان خانان كولكه كرا بين دل كا يوجه ملكا كدوون بمعاينون في تومث عاور درباد دارى كوايك فن بناكر ابنى مذمبى

ادبی جا دوگری سے متا تر موکر ایک دشتی عالم سید محمود آفندی نے تسطنطنیہ رشائع کی تھی (سیسید ایم میں کا نیال ہے کہ دہ فیفنی سے متا ترہے۔ فقار کے سا عقہ بیش کرتا ہے ۔ اسی اؤع کی ایک کوششش وادلاہ دبناما اس انتخاب کے سا عقہ بیش کرتا ہے ۔ اسی اؤع کی ایک کوششش وادلاہ دبناما اس انہوں نے قرآن باک کے آخری جزد کی تفریراس طرح لکھی کراس میں کوئی وقت میں کانام " فیفن غیب "یا " بب شغب " دکھا۔ کا ہر ہے کہ اس انوعیت کی سے میں ان وعیت کی

ملوم وراتي

پنجه در بنجه و دارم من چر بردائے مسطفا دارم اور تک مسطفا دارم اور تک مسطفا دارم اور تک اور تک در بنا مزودی اور تک زیب نے ان نظریات کی تردیدیں قرآن اور فقہ کی تعلیم برزور دینا مزودی سجمعا اور ان دو لون علوم میں ایک نئی مبان ڈال دی تحدامین عدلی نے اس کے حصکم سے "تفسیر پرینی" تکمی اس کا واحد اس نے تم مسفیہ کتب فار میں ہو بعث فال مال نے "فریق بن دلی قروی کے نام سے فارسی تفسیر تیار کی اور اور تک زیب کے نام اس کو معنون کیا جمع فی بن دلی قروی نے نام اس کو معنون کیا جمع فی بن دلی قروی نے دنیب النسام کے نام بر "زیب التفاسیم" لکھی۔ اس کا خود مصنعت کا لکھا بھوانسے ہو ڈلین لئم میں موجد دہے۔

جيدِ عالمگيرى كاس تفيرى دخيره كاتقا بلى مقابدكيا جائة تومعلوم بوگاك مختلف نظريد بائة فكركس طرح طحوارج كقد اوران كى برجهائيان تفيرين نظرة فكى تغيير و مؤكرت في الدازن كى فروغ ويين كے فئة كلام ياك كاسبارا تلاش كر دائق المان كار دائق التفييرات الاجمديد فى بيان آيات شرعية كام قعددان آيات كى تشترت تقابن على مؤجون كى التقييرات الاجمديد في بيان آيات شرعية كامقعددان آيات كى تشترت تقابن مؤكر كو كافئ طور بربيان كيا تاكوام بوشن يم كو كى على مستفيد بوسكين اس كتاب كوامنون في كابون سنة استفاده نهيل كرسكة وه اس سنة ستفيد بوسكين اس كتاب كوامنون في اورتك رئيب كه نام شون كيا و مهاس سنة المحتمد بوسكين اس كتاب كوامنون في اورتك رئيب كوامنون في المحتمد المحتم

(١) قرآن كى تعليم سے وام كانابلد مردنا.

(٢) وقت كے بدلتے ہوئے اندازجی میں نئے افكار تیزی سے برطور ہے تھے

ترب كيا عقاده يدعقاك وعقى منزل كانعليم كوبالكافتم كرديا جاف اورجوعلوم معالية عقران كالعليم فارسى مين بواور تيسرى منزل برى فتم موجاً. في نظراس ته كما يون كو فارسي مي منتقل كرانا شريع كرديا كقاعلوم اسلاى ت وقت عقا ابلا اور آزمائش كالمشيخ فيليحق عدث والوي في فارس فايا مقا وه اكبرك اس بيداكرده صورت حالكا ايك دوسرى سطح يرتقالم فاس مور تحال كامقا بداسطرح كياكدا كيطرف توقر آن كى تفييخ ومنيت كريد ادوسرى طوت وصد الولة درك اقابل فيم نظريات من عوام كى دليبيون كوروكا -مالم برنيرجب بهندوستان آياتواس كويدد يجدكر تغجب بواكربها لاوهذا لوجود راس کےمنکرین میں زبردست مرکد آرائی ہورہی ہے۔ یہ اختلاف علی طلقوں ا بلكه محلات شامى ككبيرون كيا كفاء ادرنك زيدادر دارا شكوه اسس ين علامتين كفيس - اكرادريك زيب كالعلق تواج يحد معصوم الم و فواحب مشاريخ سرمبندسه عقاتو دارا شكوه الاشاه بخشى ميان ميرم اور ادی کے دائرن تربیت سے وابستہ مقا۔ دو اوں مکتب فکر کی طرف سے نيار كى كئيل ـ شاه محب الترفيع لي يس كلام باك كى تفسير ترجمة الكتاب" كا قلى سى انديا آفس لا بريرى (١٣٧٩) من موجود ہے۔ اس كياد ق مع كياجا سكتا ہے كداس تغير برخود البوں نے ماشيكما (انڈيا آئس ي ين قرآن پاک سے نظريہ وصدت الوجود كا تاكيد كى كئى ہے۔ ملاتاه ناه تغيير" (ياتغييراه) لكى - اس كرسيخباني لود اورانظيا آفسي أشاه مي فيهول في تكعامما (تقل كفرنباشد)

ے نے علم کلام ک مزورت واضح ہوتی مار ہی متی ۔ اسعا شره كا اسلامى دور بهوتے جانا۔ ال كرمقابل كم لك انهول في تدابيرافتياركي ان كم اتزات دوررس دديراچه عي اعلان كرته عي -

> عي اورس ملكيس ممين وبال مسلما ان كى بېترى كا تقامنايه ہے كه قرآن عظيم كافارس ترجه روزمره كى زبان مي تصنع اورعبارت آدائي سے باك تحرير كياجائة تاكه خاصل درعوام بوسعادر فيوسط كيسال طور براس كو

سم سكس

ہم جس زمان میں سانس لے دہے مادراشم ودرس اقليم

بمنصيحت مسلمانان ترجر قرآن عفليم ليس در روزم واقليم ن فنيلت مانى و اراني ... بخرير كرده وام بمديكان فهم لياربيك ومنع ادرا

مين علوم دينيه مي جو تديد مي ال كيفيت بيدا بوكني عقى اس كوشاه ولى الدر في اس تدبير سے مل کیاک قرآن کی تعلیم کوفاص وعام کے لئے کھول دیا۔ شاہ صاحب نے یحسوس کیا کہ جوفکری أنتشار فلمفامنطق اكلام تعون كسهار يعيلايا عا اس كسدباب كاذرابيمرن فهم قرآن ہے۔ اقبال کا زبان میں ان کامطمع نظریہ تھا۔ وكراروش كن ازام اسكتاب

شاه عدالعزيزما وي فرات مقد كقدر أن ياك برهات وقت مديث كمقابدي

انكتافات زياده اورعني خيز او تين -

الكجناقرآن عالنت كراوت "مرد ما الإنانيد درقرآن متلذذ ين الني لذت ان كومديث ين أي ى شوند در صريت مد ، ومارا مم التي اورفود بمارامال بي ييب ك جنا بخدور قرآن عنى التي عيد وعرب صغ عيد غرب مطالب قرآن سي باته دست الادرة وآمرى باشددوقد آئے ہیں اوراس میل مدملوم موتی ہے ينادر مديث موافق كتب بيان مي مدين مي يدبات عاصل نين اوتى -مديت كه درس بيراتود با بيان كرتا (ملفوظات ص)

-40にしましましま

شاه صاحب كا ترج إسلاى و فكى تاريخ مين منك ميل كى ينتيت دكعتا ہے ۔ ان كرميتوں شاه عدالقادية اورشاه رفيع الدين في اردومي تيم كمك اس تحريد كومزيد تقويت بهنجان ولانا سيداهم شهيد كي تحريب كذان من شاه عدالقادر ك ترجه كي مقبوليت ادراس كا اثرات كا دائره بهت ديع بوكيا تفاد دين نديرا عرصاحب لكھتے ہي " بوشعف

تے ہیں کہ اس کی سب سے زیادہ مزورت اہل حف اورسیا ہمیوں کے بچوں سے بالکل نابلد میں۔ کھراپنے دھیت نامر میں بچوں کوع فی زبان سے مالؤ ي تاكد قرآن اور مديث سے ان كى طبيعت كو مناسبت بيدا موجائے۔ بالين كاخاص فوربرمطا لعدكيا جائے . جلالين كى خوبى يہ ہے كم سے كم كردياكيا بمادريط صف واله كدمن كولاين بحثول ميس منيس الجماياكيا. ر کارخ ان کے نظریات کی گیران اور گہران نظر میں ہو تو اندازہ ہوگا کردور اکبر

سامنة أيس كادرقرآن فبي سيعوام كرديدي كاسباب برني روى برشار

فرادين بين مظرمي صورت حال كاجائزه اينا أتوكاء

こしいいま

١٩ دى مىدى مين اكراك طرف ملان كرسياسى ادار ميتزى كسا كة ذوال يذير بورت تق تودوسرى طرف سامراجي قوتين سياسى اقتدارك سائقه سائقه مغربي علوم بالحقوق سأسنس نة فبكرو نظركى نتى دنيا بيداكردى كفي يسقوط بغداد كد بعدا تى برينان كن مورت كمجى بيش نهيدا أن كفي بكرصورت عال شايداس سعكمين زياده تشويت ناك تفي سنگولون في تبابى وبربادى تو مجادى متى ليكن كونى تى تېدنىپ يا كليران كىياس نېيى تقا على اوفن كاتوذكرى كيارا تهون في المان قوت الديدية كي سهار علان كيساسى الدرتهذي أدارد لكو نقصان يمنها على الخدان كادان فالى تقا- اب درت عالى كالوعيت ادراسك ا كانات (SINENSIONS) قىلىت كى نى ئىزى اقتداركى بىلو بىلونى على نى ا ذاويه بالت فكرافي سائنسى الخشافات وروازے بردمتك دريد بع تقيم لمالوں كے مختلف طبقوں سن اس صورت حال كے مقابے كے لئے مختلف طراقي افتيار كئے۔ ايك جما في اس انقلاب اورتغير كى طوف نظرا عنا كريسي ديها الدراس دل فوش كن غلط أيى كا شكارر بعكر وقت كا قالدانيس متاثر كئ بغيركزرمائ كا دوسرى جماعت ف وقت كا خارون كوسم اليكن مقابله ومقاومت كى جكه تقليد واطاعت في راه افتيارى -بندوستان ميس سرسيرة تركى ميس سلطان تنود فان دوراس كووزير فواديا شاء معرس

رے دی فتح ارتیان کی قدر جان سکتا ہے" (ص ۵) بند وستان کی دوسری زبالاں میں بھی منتقل کرنے کی کوشش کی گئی۔ بین برک انڈرنے پنجابی زبان میں اسلامائے میں بیشتومیں بھویال سے نامیں شائع کیا گیا۔ سام کا معمیں ترکی زبان میں اس کا ترجمہ ہوا۔

الدكر في كر المنظمة و لحادث و اسرار دين الكواس طرح بيش كيا المن في جو المن في جو بعد كويور بين مدون المولئ . المن في جو بعد كويور بين مدون المولئ . المن في جو بعد كويور بين مدون المولئ على المنظمة من المنظمة على المنظمة ا

(۵) مذہب کے مقصد دمنہاج کے متعلیٰ نے اندازے گفتگوہونے لگی کتب آسانی کے متعلیٰ بخت اندازے گفتگوہونے لگی کتب آسانی کے متعلیٰ بختیں ہیں ابور کئیں۔ ہم مذہب ابنی کتاب کی برتری ٹابت کرنے نگا۔ اناجیل و قرآن بحث دمیا حدی کا مومنوع بن گئے۔

(۱۶) پیمرانگریزوں کی کوشش نے سلمان عیسائی مباحثوں کارخ ہندومسلان مناظروں کی طون پیمردیا۔ مبندومسلان مناظروں کی طون پیمردیا۔ مبندومستان میں مسلمانوں کی ہزارسالہ تاریخ میں اس نوعیت کی خدمی مکش اب تک دیکھیے میں آئی تھی۔ اب تک دیکھیے میں نہیں آئی تھی۔

(۷) اس صورت حال میں ابعن ذہنوں میں پیسوال پیدا ہواکہ" اُم اسکتاب میں ان کے لئے کیا رہبری ہے؟ اور قومی انحطاط کورد کے اور عظمتِ رفتہ کی بازیافت میں وترآن کیا مدد کرسکتاہے۔

(۱) خودسلمانوں میں بعض نے فرق انتظار فکراور نے زادیہ بائے نظر کے ساتھ پر اللہ اللہ وغرہ اور ان میں سے ہرایک نے قرآن ہی کو البین عقیدہ کی بنیاد قرار دیا اور لین مقعد کی تغییری تیاد کرن شرع کردیں۔ بقول اقبال بر قرآن کو بازی کی اور لیا بست اکر پالے تو فود ایک تازہ شریت کہ صایجاد قرآن کو بازی کی تاویل بست اکر پالے تو فود ایک تازہ شریت کہ صایجاد (۹) معمالوں میں درہ عمل کو سرد کرنے اور خمامی کا سبق بول حانے کے لئے ایک طرف "جہاد" کا تصور مذہبی فکرسٹ ش کی کوسٹ ش کی گئے ۔ دوسری فرن ان سب مسائل نے تغییر کے بیدان میں عمل ادکی جد وجہد کا دخ متعین کھیا ۔

اس دور کا ساداتفیری اور مذہبی اس کے علی ورد علی عکاسی کوتلیے اس دور کا ساداتفیری اور مذہبی اس کے عراف سے علی ورد علی کوتلیے کے اس در تا اور ترجوں کا ذکر کرنے پر اکتفاکیا جا تاہے جواس ذہبی کیفیت

ت کا فائد مرف ایک سیاسی نظام کا فائد به نظا، بلکه ایک ایسی ایس فائد و نظر و نظر کر سایخ د صالے کے اور زندگی کوایک رنگ و کے فائد سے ایک فلاید با ہوگیا یمن کا پر کر ناد قت کا ہم ترین فرق کی ۔ کے فائد سے ایک فلاید با ہوگیا یمن کا پر کر ناد قت کا ہم ترین فرق کی ۔ یعلی نظام کی تیلیاں جس د ورسے سے بندھی تھیں دہ لوط گیا۔ مدارس ومکا تب کی مدد کوہ متمام سوتے بند کر دیئے بن کے سہار فراد باکس مد کے دہ تمام سوتے بند کر دیئے بن کے سہار فراد باکس میں ایم پہلوگوں پر روی ڈال ہے۔ داد بلکر ای سات کے سیاسی اقتدار کے ساتھ عیسا فی مشنری تحریکوں کا ایک ل سات کے سیاسی اقتدار کے ساتھ عیسا فی مشنری تحریکوں کا ایک ل سات کے در عیسائی مبلغین کو ہند دستان میں ایک ذر فیز میدان نظر آنے لگا کھا۔ میں مرحکہ مرشعبہ پر انٹر ڈال ، ساکس کے رحیسا کو دنیا کی تاریخ میں مرحکہ ہوتا دہا ہے اسائنس کا پہلا مو کہ دمیسا کہ دنیا کی تاریخ میں مرحکہ ہوتا دہا ہے اسائنس کا پہلا مو کہ دمیسا کہ دنیا کی تعدیر پر المواد کے اسام سائنس کا پہلا مو کہ دمیسا کہ دنیا کی تعدیر پر المواد کے اس سائنس کا پہلا مو کہ دمیسا کہ دنیا کی تعدیر پر المواد کے اسام سائنس کا پہلا مو کہ دمیسا کی تعدیر پر المواد کے اسام سائنس کا پہلا مو کہ دمیسا کی تعدیر پر المواد کے اسام سائنس کا پہلا مو کہ کی تعدیر پر المواد کی تعدیر پر المواد کے اسام سائنس کا پہلا مو کہ دمیں سائنس کا پہلا مو کہ دمیں سائنس کا پہلا مو کہ کی تعدیر پر المواد کے اسام سائنس کا پہلا مو کہ کی تعدیر پر المواد کے دور کے اسام سائنس کا پہلا مو کہ کی تعدیر پر المواد کے دمیں سے کا مواد کی تعدیر پر المواد کی تعدیر پر المواد کی تعدیر پر المواد کے دور کے اسام سائنس کا بھوں کی تعدیر پر المواد کی تعدید پر المواد کی تعدیر پر المواد کی

جولائي وميخ

علوم قرأتي

ركسب سااع تفسيركيم ويوي ويوي كالمناسراد نبار" (عرف تفیرشایی) ہے مولانا مکیم سیوعبد کی مردم نے اس تفسیر ورديا مع والمنقافة الاسلاميم ١٥٥٥) اس تفيرس تمام كتب عادى ده مطالعه کیاگیا ہے وہ اس دور کے لطریح میں اینا ہواب ہیں رکھتا۔یہ ين مذاب كے تقابی مطابعہ كى بہلى سنجيدہ كوست ش كتى ، جس كى بنياد تين مطا رعتى اس تفسير في ملانون كواس ذمنى مرعوبيت سے نجات كالاست لم كے مطالعہ سے بے خرى كانتيج تھى۔ تود تف يركے ديبا چري الكھتے ہي رج سے بواس وقت دوسر مے مذاہب نے شروع کر دیئے ہیں۔ ابل علم دا ملاحظه كتب سابقه لازم آمد، بدي وجه تواستم كه ابل سلام فالابرنج اطلاع يافته ام موافق باست سلف كدرافع ومميات بات المركفرونفاق وفلاسقه يونان ويورب ومنديان باشد

نے خطبات احدید الکھ کرس طرح میور کا مقابلہ کیا تھا اور تشرقین کے کا سامان مہیا کیا تھا اور تل اس و تحقیق کا ہو آئی معیار قائم کیا تھا اور الاس و تحقیق کا ہو آئی معیار قائم کیا تھا اور الاس و کا ہو آئی معیار قائم کیا تھا اور مغربی و اعتراف ہے ایکن تغییر قرآن میں انہوں نے ہورنگ افتیار کیا وہ مغربی دامنی کے معالمی تاب کو طاہر کرتا ہے۔ مذہب اور سائنس کے معرکہ میں وہ اس طرح دامنی میں نظریات کو مذہب کے معالمی تابت کرنے کے لئے وہ توجیہات کیں ہوتا قابل میں مرتب کے معالمی تابت کرنے کے لئے وہ توجیہات کیں ہوتا قابل میں مرتب کے معالمی تابت کرنے کے لئے وہ توجیہات کیں ہوتا کی تفسیر میں دری کھی مولانا ابوالکلام آزاد اپنے ابتدائی نامانی سرسید کی تفسیر

سے بہت متا ترہوئے تھے، وج غالباً یہ تھی کہ اس کا استدلانداز کفتگوان کیا سوئت کے مزاج کے مطابق تھا، لیکن جب ترجان القرآن " لیکھنے کا وقت آیا توفکر د نظر کے ذاویے بدل چکے کھے۔ انہوں نے مراسید کا نام لئے ابغیران کے طرز فکر کی پوری مخالفت کی ہے اور لکھا ہے کہ مائنس کی کا 2000 میں۔ ند ہب کوان کے مطابق مسلسل ملکھا ہے کہ مائنس کی 2000 میں۔ مذہب کوان کے مطابق مسلسل طعلے رہنا خطراک تجرب ہے۔ مذہب اور رہائنس دو نوں کے میدان علی میں علیم وہ ہیں۔ مذہب اور رہائنس دو نوں کے میدان علی میں علیم وہ ہیں۔

وصنعیت ادر تورشمرد شکرمطابقت بیدا کرنے سے روح قرآن کی بہیجائے کی ہوجا آ ہے۔ لیکن یہ مقیقت بھی ابنی بھکہ ہے کر روح عمر کی جھلک تفسیر میں آئے بغیر نہیں دم ہی ۔ خود مولانا آزاد کے ترجمان القرآن میں بور کی ہم جھا کیاں نظر آتی ہیں ۔ لیکن رہے مدادر محمد اور دوسری اسی نوفیت کی تحریکوں کی پر جھا کیاں نظر آتی ہیں ۔ لیکن رہے مدادر مولانا ابوالکلام آزاد دولوں کی تفسیروں کا نامکل رہ جانا کھی اس کوآخر تک لے جانا انہوں سے تنقصوص فقط ہائے نظر سے ابنی تفیقی کو کو تو ت مرور دیتا ہے اور دل کی آنکھی کھول کی اسان مذبحا ا فرآن انسان کو تعنی کی دعوت مرور دیتا ہے اور دل کی آنکھی کھول کی مان شریعی کی داز کو سجھنے کی مابیت کرتا ہے الیکن کسی فکری سانچے ، یا تھیوری میں ،
کاکنات بہتی کے داز کو سجھنے کی مابیت کرتا ہے الیکن کسی فکری سانچے ، یا تھیوری میں ،
خواہ دہ سائنس کی ہویا عرانیا ہے کی یاساجیات کی ڈھالنے کا دوادار نہیں ۔

(۳) الناسدين من ما رم المعلى والم المعلى والم المعلى والم المعلى والمعلى والم

12/34 50000

باد بارتوجه دلائ ہے ... ولولاعل پریداکرنے دالایہ انداز تخاطب کتب مذخ میں نسبتاً کم ادر کتب نقیس بالکل نا پریسے ۔"(ص ۲) انہوں نے وقت کا خیال رکھتے ہوئے آیاتِ قرآئی کی تو تیب میں بعض السے عنوانا قائم کئے جیسے سرمایہ داری کی ندمت ۔

عنده من الغير القرآن فه انشادا في الديم و الما المراحة المراسية المورسية التي كالولكها.

د فيركهة بي كرسلا الول كي يستى و ولت كا باعث قرآن اور شريب اسلام المع المعان جيد اسلام ما في ترقى و نيا جي ملان جي تك اس تك و تاريك لمهم سعيد وست بردار من تول كه وه مركز و نيا مي ترقى بنيل كرسكة في توقير رج الودم الول و باور نهيل آتاكه خلاق قالون قرآن في دا دراسلام كي تعليم كو السائي تهذيب و كو باور نهيل آتاكه خلاق قالون قرآن في دا دراسلام كي تعليم كو السائي تهذيب و تمدن سع كجد علاقد سم يد " (ص م ا)

بنائچاس تغیریانہوں نے تہذیب وتمدن کے نقط نظر سے اسلام کی تعلیم کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

مولانا حمد الدين فرائي و المسائم في منظام القرائ و تاويل الفرقان الم تصنيف المنهول في المنتقل منهول في المنتقل المنهول في المنتقل المنهول في المنتقل المنهول في المنتقل المنتقل المنتقل في المنتقل ا

koranic weltanschawing Tokyo 1964

ردوس مین خرم ول دلیبی نے بعض میگہ کچھ اچھا انزنہیں ڈالا۔ انہوں نے
ہے ذیادہ الفاظ و محاورات پر ذور دیا ہے لیکن ان کی تعلیم قرآن پاک سے
اکھیوق والفزائعن"، "اجتہاد" "مطال القرآن"۔ اس فکری کیفیت کی
م دور کا فاصر ہے۔ نزولِ قرآن کی اصل غرض بیان کرتے ہوئے بتا تے ہیں
اس دور کا فاصر ہے۔ نزولِ قرآن کی اصل غرض بیان کرتے ہوئے بتا تے ہیں
اس ماطات کی اصلاح اور امن وعافیت۔ اس آخری فقرہ کی اہمیت کو جھنا

علوم قرآني

نا تناداندام تسرى كى تغييرتنان " مين جهان المن عديث كانقط ونطير عيدال متزيون، آريد سماجيون، اورقاديا نيون كى ترديد كلى بيش نظرمى د نقط الطر مع اخلاف كيا م اليكن ان ك فهرست مطالب بالكل سرتيد كى تفيير كورنگ برسم. ر "يرس طرح زورديا مع مولا تا تناما للدوي بات دوسر اندازس كيتمي -بب الحفوص عيساتيو ب اورآريها جيوب سعمباحثون كى كيفيت كا كاس مطبوع نسخ مع الكايا جاسكتا م يس شاه رفيع الدين ا وراولانامتازعلى كے ترجوں سے استفادہ كيا كيا ہے اور شروع ميں تمام اكردين إلى بوعيسان اورآريهماجى قرآن باك بركرت تقے -المتازعي كي تعفيل البيان في مقاصد القرآن "ساندازه مو تلسي كرجها س سر بدا شده مالات ان كريش نظر عقر وبال من منروريات جمازير وقرآن كى تعليم مي توى انخطاط كاعلىج تلاش كرتے تھے . تكھتے ميں ١٠ ى الخطاط كے بواعث اور ترتی كروسائل كافرت و قرآن جيد اميں الترنيف للمان الدين الدين الكان على نعاف ولي المسلم ص ١-١ «سین بن لوگون کی مدمت کرناچا ہمتا ہوں وہ ادسط درجہ کے تعلیم یا فت،

لوگ ہمیں " ادراس مقصد میں وہ تعیناً کاسیاب ہیں۔ کہتے ہمیں کہ بعدن لوگ اس

فلط فہمی میں مبتلا ہمیں کر یہ کتا ہمن علم تاریخ اور فلسط عمران کے طلبہ ہی کے لئے

نازل ہوئی ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ سب نظریات کہیں نہ کہیں ان کا تفتیر

بھانکے نظرات ہوئی ہے لیکن مصنف کتنا ہی عمری افکار و نظریات سے بے تعلق ہونا

چاہے حالات گرد و پیش سے بیگائی اختیار نہیں کرسک یعتیقت یہ کو انہوں

عمری تقاصنوں کو نظراندا اور نے کا دعوی ہمیں نہیں کیا۔ انہوں نے صرف خالصت گیا اور سائیسی سے تعقیقات سے صرف نظریا ہے۔

علی اور سائیسی سمقیقات سے صرف نظریا ہے۔

یے گفتگونا جھ ارتبے گی اگر قلدیا نیوں کی تفسیری کوشینشوں اور ترجموں کا ذکر نہ
کیا جائے۔ مثاید ہو کسی فرقے نے قرآن کی تعلیم کو اس انداز سے اپنے عقائد کی تائید
میں اس طرح بیش کیا ہو جیسے قادیا نیوں نے ۔ ان کے عقائد کی تردیدیں تو کا فی دقیع
لیر کی ملتا ہے ایکن قرآن کی تعنیر اور ترجموں کے در لیے انہوں نے اپنے عقائد کو
صر بط و تاہ میش میں ماج میں اور ترجموں کے در لیے انہوں نے اپنے عقائد کو

جس طرح خاموشی سے دواج دینا چاہ ہے اس پرسپر حاصل کام ہم ہیں ہوا۔

بعض معنفین نے مکل تغسیری تو نہیں لکھیں لیکن قرآن پاک کے بعض کی پہلووں
ادر علی ہدایات کو اس طرح بیش کیا ہے کہ ان کی چیتیت متقل تعمایت تغبیر ہی گئی ہو

گئے ہے۔ مثلاً ڈاکٹر ممادق علی کی ابر ہان علی اعجاز القرآن (دا و بھن فری ساسلے)

یامولانا الذر سٹے اہ کشمیری کی «مشکلات القرآن "

بعض تريد اورتفاسير تن مين في المهند مولانا محود حسن كا ترجم ويعالى حقانى كا "تعنيد فتح المنان " مولانا عاشق اللي كا ترجم مولانا فتح محدخان كا ترجم اورخواج من نظاى

ی مقالوی نے قرآن کے ترجہ کے علادہ بعض کتابیں تفہیم قرآن کے ترجہ کے علادہ بعض کتابیں تفہیم قرآن کے کے علادہ بعض مسائل کو جھوتی مترور میں کا میں معمر صاحتر کے بیعن مسائل کو جھوتی مترور میں کے داخل ہونا مذاسب نہیں سمجھتیں ۔

دریا بادی کی تفنیر قدیم و جدید نقطه بائے نظر کی دلجیب آمیزش کو فیاری خوب آمیزش کو فیاری خوب آمیزش کو فیاری خوب المام داد کی تفییر دوح المعالی "امام داد کا تفالای " کی ترجمہ سے دہیری حاصل کی مے تو دو دسری طرب مقالای کو برن اہمی ، جوزلینس اور دھ الاع کے مرم موب کا میں مصنفین کی تاثیر ہی سے دلائل میں فنبو طی بیدا دیا ہے کے مغربی مصنفین کی تاثیر ہی سے دلائل میں فنبو طی بیدا ناکی تائید میں یہ بات کہی جاسکتی مے کرانہوں نے جہاں مخربی بیدا ناکی تائید میں یہ بات کہی جاسکتی مے کرانہوں نے جہاں مخربی بین دہاں ان تواد ت و واقعات کی تاریخی محقیق ذیر بحث ہے۔ بین دہاں ان تواد ت و واقعات کی تاریخی محقیق ذیر بحث ہے۔ بین تف یر بات میں نظر میں مختلف میں برخی خوب نقط نظر میں مختلف میں برخی خوب نقط نظر میں مختلف میں برخی دیا نسب سے تو نقط نظر میں مختلف میں برخی دیا نسب سے تو نقط نظر میں مختلف میں برخی دیا نسب سے میں تف کے سے ۔

دی نے "فلسفالقرآن" میں قرآن اور فلکیات برص طرح پ معلین اس میں جو جذبہ کا رفر ما فظر آتا ہے وہ جی عبیق

دودی نے تفہیم افران میں عصری تقاضوں اور قدیم وجدید دا متیاط سے راہ نکالین کی کوسٹسش کی ہے۔ حیرا چرہیں

علوم قرآني

احيام ك را بي تلاش كين اس كى دوسرى مثال نهين على . اقيال في كونى تفينين على، ليكن سرديد كائنات كي تعنورس البول في وي كيا ہے ك د

گردلم آئینہ ہے جو معسر است ور کو فی غیر قرآن مفسر است تواس كى سزايدى جائے۔

دوز محظ خادورسواكن مرا ياكن مرا جولوك افيال ك منتي رسول ك كيفيت كو محقة بي و والدازه لكا كي بياكي شوان کے اعماق روح سے کل کران کو ذہی کا وشوں کا ترجان بن گیا ہے۔ اقبال نے قرآن كى روشنى ميد ملاين كوطيف كا دار مجايا او داعلان كياكر بيكر لمت وقرآن زندات "ينسي اسرار تكوين حيات ہے "اس كے بغر مينا كل بنيں ۔

گرتومی نوابی سلان زیستن نیست یکن جزیقرآن زیستن جب كبيب سے آواز آئى كر قرآن دورسا عزمين كل دہنائى نبين كرسكا تواقبال الع المادياء

بريك معصفيهان حرم بياني فوديد ليترمنين قرآن كويدل يتمي کرسکھاتی ہیں ہوئن کو خلای کے طریق ان غلامون كايسلاكة كرياهما بها اقبال كوشكايت كقى كرقرآن مع ترك جهال اور دمهانيت كاتعليم اخذ كمن مي ことりとうとりりょうこう

اسى قرآن مى ساب تركر جهان كالعلم سى في من كوبنايار فيردي كاامير جب كونى تكريك يا مسرى دينان عام بو نه لكتاب توجيعتين فود بجوداسوان راون الاجاتى إيدان كه مذبب كى تفسيرونجير بى اسماع كى جائے كدنمانك س بين الم على كارنام بين ابن سعة آن فهى كاجته جا أوا- بعد - يج البند المالقادرد الوى كرتبه كوزياده مان زبان سي پيش كرديا ہے.

س نے ترمیم صرف دوامر میں کی ہے۔ اول لفظ متروک کو بدل ي كبيس حب منرورت اجمال كو كهول دينا۔" ركيه واشى تو فوديخ الهند نے لکھے مخف ليكن ان كى تكميل ولانا شير كمد

تراجم اور تفاسير كي فهرست بيش كرنامقصود نيس سے مرف ان جند كى نشاندې كى كى بىچ دىكى د جانات كى علىسى، تائيد يا ترديدكى ي اور جن سے يہ بيت جا ك كيا معاصران فركات ان تفاسير كى النهور المع تقر

ب اورانگریزی تعلیم کے جو اثرات معاشرہ پرقائم ہونے لگے تھے ان سے أالمندمولانا فحودتن نواب وقاراللك اوركليم البن خال في وآن كي لى قدلف تدابير سومين - اور "نظارة المعارف" كى بنياد دالى - ان كا كى تعليم كے دريعه تود بخور منے فكر كا ترات مع يخفظ كے قلع تعمير

ب، فلسفدا در مادیت کے خلاف بس منص نے سب سے زیادہ موثر آواز فاجس في مغربي علوم كر مصول مين ابني ذي كى كريبترين سال موت كئے الفين القان اورا عما وكسائة قرآن ياك كى دوشنى سي تجديد المين كادروز

المناع ال

الما المان بأشمى است سننت بدونميس ونيب الدون بأسمى است سننت بدونميس ونيب الدون بأسمى المستنت بدونميس ونيب الدون بالمسمى المستنت بالمائح لام المائح ا

جوادالدوله عادت جنت اسيداحد خال اوال عرب اليك نهايت قعامت بنتنض تع ال كابتدائى تضيف (مامعم) ، ١٨ ماء - أثارا لسناديد ، ١٨ ماء - قول متين درابطال وكت وين مهم ١٥ سا وردسال راء منت وردو بدعت : ٥٠ م ١٤ كموضوعات اودان كاراتي اسلو بكاندانده بوتاب ما تحول في أن اكرى وا قالب كي تقريفاس يه وابس كرائي كدائ. الكريزون كامنعى ترقى ودسائنى ايجادون كاذكرتها والحسيطات كايدا تدادي زنس اياسه مامان انگلستان دانگر فيده وانداز ايال رانك تاجم أسي بايدية ودوه اند آنچ سرکزکس نه دیراورده اند وادودانش دا بم مع ستراند مندرا صدكونه أسي بستر انده اس دوري، برجيدكه ومركار انكلت كى لما ذمت ين تصاور الكرينرون سے وفاد اراب دبواضيط على و يليز على مردمنا وفكراً: "سرعير عكم مقدامت يرسى يرسى يوك عيد

وفي مالات مع مفائرت مذيبيدا أو اور مذهبي حقيقتون برانز مراسي اسي اسي اسي معينة المحالة المحالة

نفیت دنیک نوایی ملانان در مرزمان و در مرمهان رنگے دیگر دارد اقتقائے دیگرے بنابدی درین زمان کہ مادران نیم و درین اقلیم کہ ماسائن نیم نفیمت ملان ماقتفا می کند کر ترجم قرآن بزبان فاری تحرید کردہ سؤد رسی مان مان کا میں کام کے کو اسے کام کے کو اسے کام کے کو اسے کام کے کو اسے کام کے کو اسافی میں واقعال دیں ۔

تعلیم کو زمانے کے دجانات کے سانچ میں واقعال دیں ۔

میموی و تقلید و زوال تحقیق خود بد لتے ہیں قرآ ک کو بدیسے ہیں بقداً و صنعیت اور فلہ فیار ہوشکا فیاں کلام انڈ کی روح کے شہیں پہونچنے دیشیں۔ فکر کی ہلایت کرتاہے لیکن استدلال سے منع کرتا ہے کہ یہ دل کے دو وازے ہے و صنعیت کی غلام نظر کشٹ کے سے لبریز دل کام انڈرٹکٹہیں پہنچ سکا۔ چنمیر پر چیج بیک نہ و نز دل کتاب : گرہ کشاہے نہ دارتی کہ نہ صاحب کشاہ

ما المح الرا العرال (مقدول دور)

الدك مين عرب كاقديم بنرافية عاد و متوداستا اصحاب لايك اصحاب لجرورا محاليفيل كى تاريخ كالمرت في من من عرب كاقديم بنرافية عاد و متوداستا اصحاب لايك اودى واسرًا في المربي المحاب لايك اليوب منائيدوت المحاب لايك اليوب منائيدوت المحاب لايك اليوب منائيدوت المحاب لايك اليوب المحاب لايك اليوب المحاب لايك اليوب المحاب لايك المربي المحاب المحاب المحاب المحاب المحاب المربي المحاب المربي المحاب ا

ستره ما بى قيام كے بعدجب و ٥ وايس مندوستان ينبي تو "ظاهرى وضع قطع كى طرح ، و من اور فكرك اعتبارس بلى اب ده ايك الحيان تعريق

انكلتان سے دائيں مندوستان بنج كر انحوں فيطل اور اليرس كى تقليد ميں "تنيب اللقاق عادى كيار ص كامقصد بندوستانيون كوكائل درج كى سوليزيش كها تا تها-"تهذيبه لا فلاق كاجراء كساته اين بمركرا صلاى بروكرام كوكامياب بنان كيا المول في مداء ين على كداه ين مرسدًا تعلوم قائم كيا ودا كليسال ملازمت سي منيسن ع كرخودكو مررس كى ترقى كيا وقعت كرفيا - ان كى تمام تراصلا عى اورسى كاوشول كامقعد مسلمانون مين ايك ايساطبقه بيداكرنا تهاجدان كايك قري رفيق محسن الملك كيفول": از روے ندیمبسلان ہو، ازروے خون ورنگ مندوستانی مو، مگر براعتیار خواتی ، داے اور

سرسيا جدخال نهايت نيك نوتي كرساته ملانون كى بعلائي اسى بين تجيئة تقع كروه انكريز طورطرفيق اختيادكرس ومفرجيت كى راه ابنائين اور الكريزون كى وفادار عايابن كروسي بالفا ولا يدسيمان سرسيد جائع تحف كر بملان غرب كروا برجيزي انگريز بوجائين ي رطانوى علومت كاباتى رمنااوراس كالمتحكم مونا ، سرميدكى يُرخلوص داك بي مانول كيات مفیداورسودمندتھا۔اس ذہن و ش نے قدرتی طور پر سرمید کوعقل پرست بنا دیا۔ انھول عقلى نقط نظرت مرمب كى تجيروتفسيركا بيراا تطايا-ان كافعال تحاك غرب كود تت ك تقاضول سے بم آ بنگ بوناچاہے۔ یوں سیاسی فکر اور فرسی تفسیر، دونوں اعتبارے وہ مغرب کی ذمنی غلامی کا ترکار ہوگئے۔ مرمید کا یہ دویہ ذبی اعتبارسے مغرب کے ساسے - que completesurrender

ع الخول في الرين عليه كو خداك مرضي مي كرة بول كراميا تها بلداس بدوه الكريزول كى وكالت بلى كرنے لكے تھے۔ ان كى ذبتى تبديلى كى لے دسالی ساب بغاوت مند کلیدی مینیت رکھتا ہے بیمن و پیگر ست نمایان طوریرانگریزون کی طرفداری کرتے نظراتے ہیں۔ یمانکے فال كو نامحود خال قراد ديا در بها در شاه ظفر كو تعرول كم مخت با دشاه مازادى كمدير بالدين كوسرسيد فيدمعاش، بدؤات بمفسد الكمامه عصيدالفاظس يا وكيا-ان كايدخيال روز بمدري الخير الواكم الكريزون ده قربت و یکانگت بی سے تمام مسائل مل بوسکتے ہیں۔ (144 مام) مغرب سے ان کی مرعوب ت کے لیے سونے پرسہاک است ہوا۔ في الحين لندن بمشت المحسوس بوااور وبال كالوك بااخلاق اور وتديس الملك كام المك خطيس مرميد في لكا كذا كرا تكريز ابن ل كوشل جانورك المصمحة بين توي غلط نسي دلندن مين سرميد كى ببت اط زعمل مي مود باندا ورنيا زمندان تفا . ملك كرد بارس طافرى دين "بنتل تمام در بعدیوں کے اپنے غیر پر سلسنے جاکرسلام کیا۔۔۔ (اور ؟ ملکم ا مسائل كرحفور مدوم كرا تدير نوسدد ما ي وزيرمندن ايك الفي إلى المان الله يا كاتفاينا يا مكرن مي أن كالخط ماكام ايك خطاس نخريد لكية بين اب مي احباب كى وعلسه سيد ن أن بوليا بون يوسول قرمولي تعدد منز لت كان كردل ودماع الكريزول سے و قادارى كے جذبات مزيد كنة بعد كے ، انگلتان ك

(4)

ان کو حقیقت یں جی کو گوں کو گانسیں ہو گئیں میں اور اس وج سے فائد کا موجود کی جا ور اس وج سے کا اس کارنے وجواند عولی کی اس کارنے وجواند عولی کی اس کارنے وجواند عولی کی گئی ہے گئے۔ کو گئیسی جانتے ہول کے مگر یہ ماجی ہوگا کی اس میں جانتے ہول کے مگر یہ ماجی کو گئی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نصیب نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی کو بھی نمیں ہو گئیں۔ مسرک کو گوں کو بھی نمیں ہو گئیں کے دور کو گوں کو بھی نمیں ہو گئیں کو بھی کے دور کی کھی کو بھی کی کھی کو بھی کو بھی کو بھی کی کو بھی کی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کی کو بھی کو بھ

جن کا ترجہ برماجہ نے اور ان کے نادر کرایے، بیرے مطالدی ہے ہیالد مرسیہ کتب خانے ہیں "مولانا نبل کو وہ کھا ہیں بڑھنے کو لیں جن کا انجی کے نام مجی زیا تھا ان کی شب وروز کی عجب اور ان کے نادر کتب خلف سیاستفادے نے مولانا شیل کموٹا تھا ان کی صلاحتوں کو جان کو جل بختی سرسید کے ہاں اخیں"؛ وہ سا مان تحقیق میں آرای جب نے ان کی صلاحتوں کو جارچا نہ کا دیے ہے ہو ل فیخ محداکرام "سربید نے شیل کا اس علمی طرف دام ہونی جوان کا تھی مرسید کے خوان کا تاہم مرسید کے خوان کا تاہم مرسید کے خوان کا تاہم مرسید کے خوان کا اس علمی کی خوان کا اس علمی کی خوان کا تاہم مرسید کے خوان کا اس خوان کا استحال کا اعتراف ہے ہوں نہ نہاں کا دوق تا دیج بڑی حدیک سرسید کے نہاں واثر کا نیچ ہے ۔ ان کا حسب ذکل بیان ایک اعتبادا میں فیضل کا اعتراف ہوں کے ہوں کا کہا تھی مرسید کے باراحیان سے گردن انٹھا کا اس مرسید کی اور سے ان کی آزاد کو وی انٹھا کا اس مرسید کی اور سے ان کی آزاد کو وی انٹھا کا اور سے انٹھا کا اور سے دائے ہوئی بینے مرسید کی اور سے انٹھا کا اور کی دائن آزاد کو وی کر سے دیکھی نے بین بینے مرسید کی اور سے انٹھا کا در ان تربیت میں ہے ہیں بینے وی مرسید کی اور سے انٹھا کا در کی انٹھا کی در سے کا در انٹھا کا در سے دیلے مرسید کی انٹھا نے دور سے خوان آزاد کیوں کر مرسید کی انٹھا نے در سے خوان آزاد کیوں کر سے دیلے مرسید کی انٹھا نہ نے مربید کی انٹھا کا در انٹھا کا در سے دیلے مرسید کی انٹھا نہ نے مربید کی انٹھا نے دور سے خوان آزاد کیوں کر سے دیلے مربید کی انٹھا نے مربید کی انٹھا کی انٹھا کی کا در انٹھا کا در انٹھا کا در انٹھا کی کی کا در انٹھا کی کا در انٹھا کی کا در انٹھا کی کا در انٹ

مرميدا جدخال كى وفات برمولا أشلى في أواب سيدي صن خال كولكها:

توی عادت کے ستون بل گئے ہمادی قوم کا شیراز ه بھرگیا۔ میں کھیم وزن می کوئی کام نسین کرسکتا۔

تزعزعت الكان الملتة

وتفرق شملنا- انى لا افلاس عدة على النا اشتغل بشي الديم المرا

سن الزمن عل

تاست وتعزیت کاید انداز سرسید سد مولانا شبی کے تعلی خاطراور عقیدت مندی کو برگرتا ہے۔ 509 303

(m)

كيكوايك نظام سي ما ناجاك توسرسد احد خان ،اس نظام بي سورج ي جن على ما بستكان وكي كسيني كرت ادرستز بوت نظرات بي-فرب کاجو غیر حولی اثر تھا وہ کم وہیش ان کے تمام رففاء بر ملی رہا۔ حاتی ہوں على بول يا محس الملك ، ذبنى مرعوبت سع كوئى عالى نسي اور يه مرعوبت طرسريدي كافيضان ہے۔علامتیل جو سدصاحب كے كروه كے ايك نامور "ان كى نوج كايك تا مى كراى بملوان ، مجع جاتے تعدان سب يى دالگ ا ده محل انتها بند تط ان برحنفیت غالب تعی اوراس می شدت مجی تعی-ا کی صعبت نے ان کے ذمین کو تبدیل کردیا۔ وہ انتہابندی کی تنکنا ہے سے المهرقربت وكسب فيفن ا در مراحى وعقيدت مندى مولانا تبلى سرسيدكى راه كى مغرب بيندى الخيس بورى طرح اينے ديك يس ديكے بين كامياب نبيں طرح دوسرى أنتما برنسي كي بكداف توازن فكرو نظرى برولت افتيادكرك ايك على واست نكل ين كامياب بوك-ب كے على غراق ا در مختلف عنوم ميں يو رييم صنفين كى وسعت معلومات اور وألى تعد بالشبه متشرتين في اللاي علم و فنون سيمتعلى سنبكر ون فت كى ادر الخين عدون كيا - بست مى ناياب كما بين يعيم كرك شايع كبي -كلويريطيا ورنفات تياد كيد مولانا تبلى اس باب بس يورب كى مجوى خدمات الحريدون من إدرب ك فوش مذاتى اور على فياضيون كا بجى كل دل ساعترا

الم غيرشروط مداح نيسي بين و وها ك كا وشول أو وي و صوريف

نین مجے کیونکر مغرب میں بھی منصب علاء کی ایک الی جاعت موجود رہی جس نے دانستہ کذب وافترا
اور تاویل و تعصب سے کام لیا، یانا واقفیت کی وج سے ہر توقع پر غلطیاں کیں۔ اسی طرع بعض اوقا
"پورٹین مصنفین واقعات کو اس طرح ترتیب دیتے ہیں کو نتیجہ ان کے اوافق تکلما ہے۔ اس کے ساتھ
وہ ابست سے الیے دا و لیو ل سے استنا دکرتے ہیں جو مسلانوں میں عام طود بر شہور و معروف تیں لیکین
دراصل ان کا کچھ اعتبار نہیں ہے مولانا شی انگریزی مصنفین کی پر دہ وری می صنودت محسوس
کرتے تھے تا ہم مستشرقین اور ان کے علی کا دناموں کے بارے میں ان کارویہ متواز ن ہے۔ واکر سید
عرعبدا دیڑے بھول "مولانا شیل لیورپ کے علوم و فنون کے مداح اور فوش حیب تھے، گر انعم عسقلد
مرعبدا دیڑے بھول "مولانا شیل لیورپ کے علوم و فنون کے مداح اور فوش حیب تھے، گر انعم عسقلد
مرتب ایک کی بھول "مولانا شیل لیورپ کے علوم و فنون کے مداح اور فوش حیب تھے، گر انعم عسقلد

مولانا شبی بنیادی طور پر قدیم نظام تعلیمی بیدا دار تھ رنگران کا طرز فکر قدامت کا استریس به ان کے استاذ مولانا محد فاروق جریا کوئی پر مسقولات کا غلبہ تھا اور وہ جدید علوم کو تحقیر و تعفیک کی نظاو سے دو کیا تھے تھے ۔ مسدس حالی کے جواب پر کھی جانے والی مسرس عوالی سے مولانا جریا کوئی کا مستندداند اور قدامت بیندا نہ رویہ واضح ہے مولانا شبی ان ہی مولانا جریا کوئی کوئی کا مستندداند اور قدامت بیندا نہ رویہ واضح ہے مولانا شبی ان ہی مولانا جریا کوئی کے لائن اور جو نماد شما کرتے اور قدامت بین کرائے تا استراد کی محرف میں کہ ان میر مولانا کہ اکرتے : اور کا سات ان ہی کے افادات ہیں جو برای جم مولانا کوئی کوئی استاد کی طور کے فقر تا برت نہیں ہوئے ، جلک ایت اجتمادی ذہن کو بروے کا دلاتے ہوئے انھوں نے استاد کی طور کے فقر تا برت نہیں ہوئے ، جلک اپنے اجتمادی ذہن کو بروے کا دلاتے ہوئے انھوں نے توجہ مولانا کوئی محرف نمیں کرائے احتمادی ذہن کو بروے کا دلاتے ہوئے انھوں نے توجہ مولانا کرائے میں ایک متواد دن رویہ اختیار کیا ۔

بولائي مي

على اورد مني وفكرى على يرمغربيت كى مخالفت شايدا تنامخكل كام ذ تعامكر ساس على ير الكريزول كاستبداد كم خلاف أواز بلندكر اليك ناذك مؤلد تفاراس سيسين مريدكي يايسي تو وفادارى كى تعى ، مكر مولانا تبلى اس را وكوندا بناسطى والمعول في نتريس تونس البية شاع ى يس مان تهال الكريزى استبداد او د واكما نه جروط كم خلات آواذ العالى من أستوب اسلام وبهكائه

يظلم الأليال ما كم اله تمر الكيز إلى كبتك ير لطفت الدوزي من كالمرآه و فغال كب يك مارى كرونون برموكان كامتال كتا بم این خوان سے میں تھا دی کھیتاں کہتک د كلافرك بين جنگ صلي كا سمال كبتك ماؤكم باداس عرع نام ونتال كبتك

سرميد شبلي اورمغرب

طرالبس وبلقان كي منداشعاد طاخط يجيز :-كوئى بوي كما اعتمديب انسانى كماسادو يرجش الكيزي طوفان بدادو بلامك یاناتم کو تواروں کی تیزی آزمانی ہے بانام كوشكوه ب فلكس فتكسالي كا كال كمال كم الم عمد انتقام فع الدي المح كريدك وصد اس نتان دفعان ي

ولانا بنلى كاشاعى كاذكرا ياتويد امرقابل ذكرب كرا كريزون كوزيادتيان بون يا مندوسانيون كى بداعتداليا ل ياسياسى جاعتول كى المحواريال الحول ندسب كو : فشاء طنز بايا بي يين اس طود يركه طنزي نا دا جب نشتريت سيدانيس بون، بك تمروع سي افويك ايكسنيلي بونى كيفيت قائم د بى ب ي مي عراكام كالفاظين : شبل ايك ذوجين بمتى تعدا فلول غرون تديم كى باسدادى نيس كى بلكروه جديد كى مفيد باتون سامعى متغيد بون كالوشش كرت عاد ايسى فضايل جب لقول مولانا جددالما جددريا باوى:

"وى سار رق كى درس سار را قاب كى ده وعلى ما ترب دافلاق عقائد کے دائرے میں کوئی شے الیمی د تھی جو تما حب کے نام کا کلے زیا ہے دی ہو۔ ماری قول" مي رسلان ده لوگ بي جريفيركي سواكسي كومصوم نيس مجھے "ا تعيين مرسد كي المجديد كم إرسيس ال كا غلو كلسك تقادان كم خيال من جديد تعليم أنسان كو محض

إين أبيد يل المع نظر الكر جزب جوانسان كم جذبات اور احساسات كوبرا مكي في المساحة ل كيا ج يم يفكس عيز كو تا كا ب ؟ باداكم استها عظال ب ؟ بى اسداور نوكريان يديل سے قوم مي كى تم كى برزور جد بات بيدا ہوسكة بين ؛ كيا تن سى بات كے يے داخت كى جاسكى بى بىكيايد مضدكوى براولوله دل بى بيداكرسكة به باشكه كى ناكاى كى عان اشاده كرتے ہو مے كھتے ہيں " بادى قوى درسكا ہوں نے آج مك خال مى نهيں بدراكى يوس كاسيب ان كے خيال بيں يورب كى تقليد محض معلام يت مولانا تبلى نداك مجد طنز الكام كر" عادت د مان ين تورنادم مونيك ند كافى بي الله مديدتعليم كم إد مين ال كادا مخفى كد رفى مذ تعى-تك جديد ليلم كى غرور مت اور افاديت كے قائل تھے ۔ اسى ليد الحوں نے ندوه كى تعليم رب کی سی زبان کی داری تعلیم: "ز مار موجوده کے علوم و فنون کی تدایس اور موجود ما ودخیالات سے واتفیت مفروری مجلی مولاناتبلی کے نز دیک جدیدتعلیم کا المیدی

عى مديدتعلم يا فتدكروه سان كي يونسكايت كي بيمان كي يات كايت الله بيمان كاي يونسكايت الله بيم انتهى: م يود ب ادكب زندآن نيزسلم باشد ع برانسان برای برنی ترع يمش توذته مم كمي كم باشد لم فقر زيود ب طلي كرمي بزم تواز سيرد وعظم باشد د عرف ع بادت ايد برجيكو في بمداد كفته وليم با شرية الدواز ميسرت وشان بزي SUD P.

سربيه تلادموب

سيلمان ندوى ، مولانا عبد الما جدوريا با دى ، مولانا ابوالاعلى مو دودى اورمولانا ابوالحسن على ندوى بس ستدل مقلیت بندی کے ملک بر علیے نظر آتے ہیں۔ حوالے وحواشی

اله تصائد ونتنویات فارسی (مرتبه، غلام رسول بسرى عبس یاد گار غالب بنجاب بونی ورسی لا بور ۱۹۱۹-ص ايد (حصد شنويات) كله عنين صديق : "مرسيا جمد خال ، ايك سياسي مطالع". كتبه جاسه و لي . ١٩٤١ء ص٧٦ سله سرسيدا جمد خال: رساله فيرخوا بان مسلانان ص ١١ " تاريخ ركني ضلع بجنورٌ د عي الدين مرتبه: ترا حين مردا، ص ٥٥، ٧١، كالعشق صديقي: كتاب خدكورص ١١، سرسه كمتوبات مرميدر جداول) مرتب شيخ محراسماعيل يا في يتى يعلب ترتى إدب لا بور- ١٩٥٧ وس ١٩٠١ مده الطان حين عالى أحيات جاديد - ترقى ارد دبیدد در کی - ۱۹۸۲ و ۱۹ - ص ۱۹ ۱ است مکتوبات سرسد (طبداول) ص ۱۲ سکه عین صدیقی : کتاب ندکود ص ١٠١ ٢٥ مجوعه بكرزوا بيدي ، ص ٢٠٠٧ ، بدها له: مرميدا يك ساس مطالع ص ما ما في حيات تبلي: كمتبه عاليه لابود [١٩٨١] شاه ي محداكرام إياد كارتي أداد و تفاقت الله يد المور د ١٩١٥ ع - ص ١٩ الله عبداليم تمرد: مضامين تمرز طيدسوم (حصدا ول) كيلاني بكريول بورد باكتان ع ١٥٩ كله في عداكرام: كتاب ندكورص ٢٨ ساله مكاتيب بلي، صداول مطبع سارن اعظم كدمد عبع دوم مسرواء رس و ٥٠٠٥ الله ين محد الرام: كما ب مركور ص ٥ م ها فيلق احد نظاى: "مرسيدا ورعى كد ه تحرك " - المحيشال كم إوس مليكو ١٩٨٧ء-ص ١٩٦٩ كله يخدر كرام كما بدكورى ١٩٨ كله مقالات بني مبلدوم مطبع سوار ن اعظم كرا مع دوم ١٩٥٠ وهن ، ٥ شله مكايتب على صدوم يعلى مواد ف اعظم كده على دوم ١٩١٠ و عن ١٢١ عله عبدالحليم تمرد بمفاين مترد عبدسوم (حصراول) عله ولا أتبلي نعاني "مقالات تبلى عبدينان مطبع معادف اعظم كده ومبع سوم ١٩٥١ء ص ١، ٩٤ جلد متيم مطبع معاد ف اعظم كرد مدم ١٩١٠ء ص ١١١١ وغيرة الله مولانا بنى نعانى: "مقالات تنبى "جديثتم مى ١٧٣ ين على رشيل غرمت ترين كى كوتا بهول ود

عوبت صعورتنی ـ روانش زبگ، مکت سزب، مقلاے زبگ، اقبال سرکار باسترب و غيره فدا جائے كنے نعرے دورم عوبست كى ياد كار علوم ستار فدكى طرع كيف ارج اور باری زبان دا دب کاکویاج و بو کے ایک

ودا مذادد اندى تعليد كے خلات سخت اجتماح كيا على كرده كوچيور نے كا باعث عي بي تى اگرىزون كى تقلىدكونا بىندكرتے تھے يى بى بى نابىندىدگى دەكسى تىدىد ين بوئدا ودا تعول في الماذ بنى توان برقراد وكا-

يہ قول" جم كواب كلوم بن كرد مناہے " مرسيد بى كى صداے بازگشت ہے ۔ مولانا شبل لام سے مام می بی سکے ہیں:"-اریخ اسلام میں جھانکو، دیکھو، ہم میں کیسے کیسے حدا کم

نيد ك زېر دست فالعن اور اجتماد كداعى تھ كربيروى مغرب ك باب يى ابر عکس دوش اینانی - وه سرتا با مغرب کے مقلد تکامیت موکے - مولا ناشیل نے ایسی اجتناب كيا- بقول خورشيدالاسلام" شبى كازند كى توازن كى تلاش ين صرت بولى يه ې دښ ، توى عيت اور ملت كي فيرخواي س مرسيد سه مد تص بر مرقوى ترقي ك ان موش كا دا من نبيل جعولاً - الخلول في مريد كى عقليت كومعتدل بنايا - سرميد ول كذريع دقتى علاج كزما چابا ور نديب كود تست كے تقاضول كے مطابن بيروتا ويل ك ذريع تجديد توم كابيرا الطايا - كمرمولا ماشبي لمي نشأة نا نهد كه ايك انقلاب لأناجابة تع - اكفول في موسط مرسط خرب كى حفاظت إ- اوريون ان كاسك بحديد قوم كر بائے تحديد دين تراديا يا۔ شاعرى مين علام لي كارست دوشي عاصل كي ا در نشرى اوب بي مولانا ابوا مكلام آناد ، مولانا سيد

इ. १० रे १३

كلي كليات بن العدو بطبع مواد ف اعظم كده - ١٩١٠ من ١٥٠ م ١٥٠ م المع واكر وزيرا فا بلكاميا نظيس، شمولة مقالات برم في درته وخال عبيدات فالل) الدوم كزلا بودد ١٢١ اوى ١١١ ١١١ علاا ١٢١ الله ياد كاركا من ١١ يسم عبد الماجد دريا بادى " اكرنام" - اداره ووف اردد كمنو يه ١٩٥١ من ، ٩ مسه مين الدين العماري شبل ما تيب كي دوشن ين راد دواكيدي منده كراي - ١٩١٥ وص ١٠٠١ وسله "حيات جا وير": من ، انه فور شير الاسلام " تنقيدين "ايجيشنل كم إوس على كله الدين من ويوس ١٠٠ خيال رب ك خورشيد الاسلام ان لوگول بن سيم جومولا ناشيل كريا بدين شديد معاندان رويد ركيتين جا بجروة شلى كازند كى تواد لناكى الماس من مرت إونى كے بعديد كمنا ضورى مجت بن إيا يو ل كي كر المعن وى يانفادان كالورم مفون مين عايال بي تسلى كم اعتزا ون عظمت بران كى آماد كى يصنون مين جد مكر نظراتى ب-يكن شلى كي مولويت الحين بضم نبين موتى اور ده بار بارطن رفيني يراترات بي معدشيدالا سلام كايفنون سلى كم بارى ين ام رناوترى بندوين كوعجف بن كليدى جنست دكفنه الله واكرمالم فونرسرى كلية ين: شلى كما يك وارث ابواكلام ين ايك دومر عوادت اقبال ين ركواله إلى والماشلى مسا

ع كتاب محض علامتيلى مرحوم كى ساده سوائع عرى بيس ب بكرمول اك دور كم بندوستان كى ندې علی تعلی دا صلای تحریکوں اور توی و طی مرگرمیوں کی مفصل تاریخ ہے، تمروع بی مبديد علم کلام نوعیت ، اہمیت اور اس مصفحق علامہ شبی کی علی خدمات پر تبصرہ ہے اس میں علی کدھ اور سرمیداحد فال مرحم سے مولانا تبلی کے تعلق کا ذکر بھی ہے۔ موتسه مولانا بدسيمان ندوى مرحم قيمت ١- ٨٨ دوي

المرت ترب كريس و مع " مقالات بي طلائح ، مطع موارث اعظم كره على وي ١١٠١٠ الما يجلد على على وغيره سلكة مقالات على ملد تج عن ١١٠٠ اللك مرسيد شرى فى مائزة - كمت كاروال لايور - ١٠ ١٩ مى مرسات مولانا ص ١٥٠ ٢٦ " عَالات بَي جلد شَمْ من مها كل كناب ذكور من ١٥٠ مله المريز كرديك مقالات شبى مبديني من ١٧ سالة مقالات شبى ، عبديشتم منها ه بوالدُنظام الملك طوى وعرعبد الرزاق كانبورى نفيس الميدى كراجي ١٩١١م بماذ كافريع ترك جائم بوك الميلى كوا تناك مفوانكريز ول كى حاكمانه بدمزاعى ان ين شديد درعمل بيد اكيا- يه دليب تصدفان بهاور داكري عبداندن ين على كرهين طالب علي عدون كايران،

مرميد، كادد مغرب

يس سؤكردب ك - اس بس ايك تيح كابرته ان كوملا تعاا وراس و بالك الكريزسواد تعامولانا فرائع تعلكم ووتنى جب يحي اترا تعالق اتحامين فون كركون في كرمبركرليا تعاكيو كمهاد الكريزون كا-اكبس من جهاز كل لمازين الكريزون كم اتحت -اب من الأنا ك بدر ماياك بس معنديس تحاترين نے ايك بازادين اين بابر الي تعدكر كاس الرزك بالك ويبطاليا وركندها وفع إكراس كوايك دهكا ديا تو ووض كرت كرة بع كليا ورس الك باكرفداكا شكرب كدنديهال الكريرى مكومت بيدا وريد الكريزى جأ برخت آدی کو ده کا دیاک کا دوزای طرح سے ده کا دے کرمندوستا (مقالاتديم سيلى، مرتبه: خالاعبيا تقرفال-ص ١٧٥)

اورا ہے سب لوگوں کے لیے بڑا عذاب ہے یہ وہ لوگ ہیں جن کے ولوں اور کا نوں پر الله نا برلكادى ب ـ يغلت ين دوب على بي مفرور به كرافرت بي بي خرار عي رسي دسورة النحل ١٩١ - دكوع ١٩١

اس رباعی کے دوسرے شعر سی اقبال نے جذب عثق کو اسیردوش و فردا بتایا ہے گریہ عمہ بھی دہائیں كالياب كدي في جد المعنى واصل خوال على الروش دوران نيس بالين كونى تفس الراي عقل كرياك عشن كا تباع كرے تووه اس كردش دوران سے أزاد موسكتاب ، انسان كونو جراس بردين جاسكے دندگی کامقصدکیاہے۔ زبال یا زبار تو ساری حیات ہی کا دومرا نام ہے۔ یہ زبار می کی ایک شا ن ہے اور زمامة كاخود وجود زندگى بىست وابست ب منانجها قبال نايخ فارى محوعه كلام: امرادخودى ين زان دمكان كاس قرانى تصوركوا يك مدين كحواله عاس وح دين شركايه زندگی د براست د د براز زندگی است

الغرض ذمان موقوت مع حيات الناني يراور حيات منصر به فات بارى كفيفان ياس كى صفت ربوست کی تجلی ہے۔ یہ دنیا اوراس کے مطا ہر ین زبان و مکان سبطی وجو ور کھے میں ریب الى كى مادى مى سع موجود سى -ان كا وجو وحقيقى ياخان زادلى نها - چاني ضرب كليم كى نظم: مِي الْمُولِدُ اللَّهُ اللَّهُ

يكرية مزيعتن "جوانسان كونظام زمان ومكال الادوق وفرداي الميرفظ آب لين اكردهاني خودى كوعشق رسول من و بوكرا فتركر المركم من رنگ مے رضبعت الله اس كايم مذبعثن الله ودران كى غلاى سے أزادى ماصل كرسكتا بى اس كة كواقبال فى بلكدورا كانظم ول كاس أخرى تعريداس طع دين تين كاياب م

اک ورده مین سے شاید ملین ول اتبال کی ایک ریاعی قرآن کی رشنی ین ا

الزمان صاحب ديثًا مُردًّا يُريشن و سطركت بحشريث يجلوادي، طينه اسعنوان كتحت اقبال كى درج ذيل دباعى كابحزيد مقصود ب جس مين وال كى افي استَسْفُوْتِ دَمَا فِي الْاَدْضِ كَاصِرف ترجانى بى سى كى كى ب لمجدو تناك من كمة كومكما من الدادي دمن من من كرايا كياب :-

بع شایر کس دل ای جلوت س ب نعاوت نشین دل دایت ولیکن الله علام گردش د وران نهین ول (یالجران) ال یکته ذهن نشن کراتی در کا نات که سر در ه می عشق جلوه فر ما ب معتون علی کا وجود میشها دت دے ری سے اگر چید دره دل کی خلوت ت يى بى يى لوكول كا تكول كى الكول كى الكول كى المائى بالدين بدايغ كلام ين دل كواتى اكيال مرداى يه به كردل كاتعلق برا وراست ايان سه به جو ك شعاد كاجز وكل ب- ايكان اورول كتعلق برقران مي ادشاد بعد-لين وي بي جوالسراوراس كروسول كو ول سع اليس و سورة النود ١٢٠٠. الله على بعد المراس كاليان بد وعرجى فيدل كارضا مندى ساكف كو تبول كراياء اس بران كافت ب

ا قبال کا ایک راج ای ایسال کا ایک راج ایسال کا ایک راج ای ایک راج ای ایسال کا ایک راج ای ایک راج ایک راج ای ایک راج ایک راج ای ایک راج ایک راج ای ای المدكى بداك مونى كسى جزكوى نيس ديجية كراس كاسايك طرع الندك صورى وكرة ہوے دایں اور بائیں گرتا ہے ہوس کے سب اس طرح اظار بح کردہ ہی۔ ذین ال أسأك ينجن قدرجاك والمخلوقات بي اورجة المأكري سبالترك آك ملحودين-(وُلِلهِ كِينَةِ لُ مَا فِي السَّلُوْتِ وَمَا فِي الْارْضِ مِنْ دَاجَةِ اوه بِرُلْزِيرَى نين كرت روَهُمْ كَايسْتَكُبِرُ وَنَ)اغدب عدوان كاويرع، درتين ورجوكهم ويا جاتام، اس كرمطابق كام كرتے بي دالسجدة ، دسورة النمل ١١- دكوع ١١ المرك تسيح كردي ع برده وجزح اسمانول ميها وربرده جزحوزين ميه درنيج ينه ماناتنوت كرمًا في أكا رضي، إد شاه مع نهايت مقدى، زير دست اور عكم وسورة الجعد ١١٠ . أيت ١) متذكره بالأآيات في نفظ بيج فينع مضارع عن واد د جواب جس بن طل اور تعلى دولو كامفوم شامل يد ووس معنى يريد كركانات كالمروره افي لود وجود مع بعشه افي فالن الادب كى إلى بيان كر قام ، أج عى كرما ب اور بميشرك ارب كااوراس حقيقت بر ذبان قال اوزيان مال سع كوارى دى دىلها وردياد ب كاكرجى نداس كوبيداكيا باورجو ال کی پرورد کاری اور تهبانی کردملے اس کی ذات برعیب دفعی اور کم وراوں سے منزوہ اورده اس بالل پاکسے کہ ضائی ہی کوئی اس کا ترکی وسیم مو حق کہ با دلوں کی گرع بھی اس کی

"بادلاس كارع الى كاعد كاساقة الى كالى بالى بالى كرى به دوكسيم "الرفال بحكومها (४६५३-१४८)

حد كم ساتة بيع كرن كا كيد سورة النصر ١١١ كي آيت ساين على وارد بوئى بد - فرايا:-

برق كرق بع تويا كل برابو ماس عقق كدام سينس كريد دبا بولب ا قبال نه اس دباعي من خداى با كى بياك كرت دب كو بلا واسطر لماك كا اصل الاصول عكيو كايان كايى جزو تركى ترديدكر تاب ماس يدك ترك كابرعقيدها في حقيقة فالی یکی کروری اور عیب کاالزام نگا تاربائے۔ اللکی بیجے سے مراوان تمام میں ماود کمزود یون سے جومشرکین اپنے ترک اور انکارسے افتر کی طرف نسوب کرتے ہیں ب، بمتاكياكا ورمنزه مون كاعلان وأطها دب -استر ديديرقران ين ت تربي مخلف مواقع پر مخلف طريقول سے وا دوم کی بي ان بس سے جندنيف مون را ذل مي درج كي جادب بي - اس رباعي كالبلا تعرورج ذلي آيات كا ترجان بد "كياتم ديكية نيس موكد الدكاتيع كردم من ده سب جواسمانون اودند من يسمي ده برنس جوب معلائ الدرب بن وراكفترات الله يستم كدين في استوت أرض والطير صفت برايك ابى نماذا دبيع كاطراية جانتا بداوريه سبيركي من النواس سے باخرد متلب اسورة النور يهم -آيت الم) اس كى باكى توساتول ما ين اور وه سارى چيزى بيان كردى بي جو آسمان اورزين بين بين دستيموك مَوْتُ السَّبْعُ وَالْدُدُضُ وَمَنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِن السي نسي جواس كى حمد كے ساتھ اليع ذكرري مو ووَانْ مِنْ شَيْء والله يُسْتَحْ بِعَمْدِ عِي مَرْتُم ال كي تسعيم في ي نیقت یہ ہے کدوہ بڑاری بردبار اور درگذر کرنے والاہے (سورہ بنی اسراملی)۔ الماء و قوالله ي بعد كوزين وأسمان كى برجز طوعاً وكريا سجده كر دى ب نَعْبُ مَنْ فِي السَّنُونِ وَأَلَا وَضِ طَوْعًا وكُوْ هَا الورسب جِيرُول كَالَ عامان كالمعلقة بين (البحدة (سورة الرعد ١٠ - آيت ١١) وركياي لوگ

اقبال لى ايك دباعي

فردب کا حد کے ساتھ اس کی تبیع کر در فسیج می نیف کا در اس سے عام نگو ۔ بائک وہ ہڑا تو یہ تبول کرنے والائے ' عام نگو ۔ بائک وہ ہڑا تو یہ تبول کرنے والائے ' دا میڈر تعالیٰ کی تعربیف وشنا کرنا مجل ہے اور اس کا شکر اواکرنا بھی اور بیجے سے افاعہ یاک اور منزہ تراد دینا ہے۔

رکی ہوشے زمانہ طال میں اس حقیقت کا اظهار کر رہی ہے کہ خدا کی وات ہوئے گئی ہوا ہوں یا تمری سرا سر پاک ہیں بلکدر وزازل سے افنی رہ وزرہ اس حقیقت کا اعلان کرتا آیا ہے۔ قرآن میں جمال حین کا اعلان کرتا آیا ہے۔ قرآن میں جمال حین کہ اضی استعمال بھی استعمال کیا گیاہے۔ ادشا دہے :۔

ت میں صفرت داؤدی کے سلسلمیں قرآن میں ادشادہ کے :۔
ساتھ ہم نے بہاڑد ل ا در پر ندوں کو سخر کردیا تھا جر ترج کرتے تھے ماس فعل
م تھے دسورة اللا نبیاء ١٦ ۔ آیت ٢٩) ہم نے داؤد کو اپنے بال سے بڑافضل
نا حکم دیا کہ اے بہاڑد ١١ سے ساتھ ہم آہنگی کرد (اور سی حکم ہمنے) پرندو
مباسم ساتھ ہم آہنگی کرد (اور سی حکم ہمنے) پرندو

حضرت داوُدُم بالنّر کی تعدد فرنا کے گیت کا قدتے تو ان کی بند اور سرلی اوا دسے بہا را گوئے استے ہے اور ایک سمال بندھ جا آیا تھا اور بی ہے کی داوُدی جو ارد و ندبان میں خوش الحانی سے نفر سرائی کے معنوں میں تعمل ہے ساس خوش الحانی کی تائیداس مدین سے ہوتی ہے جس میں ذکر آیا ہے کہ ایک مرب حضرت الجدموی الشری جو غیر محولی طور پر خوش اور ایک کی ملاوت کر دہے تھے۔ نبی مسی اللّہ علیہ وسلم او حرسے گذرے تو فوش اور ایک کم سنتے دہے۔ نبی مسی اللّٰ علیہ وسلم او حرسے گذرے تو ایک کی آواد من کی گاوت کر دسایا:

خدان این بسیع کے جانے کی اہمیت کرنٹی بسیائے بیان میں بلا واسطرا نسانوں کو اس عا ذہن تین کرایا ہے۔ فرایا :۔

" نین اور آسانوں یں جو غلوق بھی ہا انٹری ہا ورجو وفر نے ہیں روکئی میٹ کی کا میں انٹری ہے اورجو وفر نے ہیں روکئی میٹ کی کا میں اور کا میں روکئی میٹ کی کے بین روکئی میٹ کی کے بین روکئی میٹ کی کے بین روکئی نیستی کی بین کی کے بین روکئی کی نیستی کی بین کی کے بین کی کارٹی کے بین روکئی کی نیستی کی بین کی کارٹی کارٹی کی کارٹی کی کارٹی کارٹی کی کارٹی

قر رسورة الاعراف م- آیت ۱۲۰۹)

و بای بیان کرنے کے لیے توکسی و قت کی یا بندی کا سوال بیمانهیں ہوتا،

و بر دون کو ہر و قت رکھناچا ہے کہ اگر محض ذبان سے اللّٰر کی یا کا اظهار تھو و بندی کے مسیم کے مسیم کے مسیم کی او قات کی یا بندی کے ساتھ تبیج کورت میں مالڈ کی تشکل میں قرآن کی مختلف سورتوں میں وارد ہواہے اور ان میں حمد و بندی کو خواص او قات کے ساتھ مضوص کیا گیاہے اس سے مراد نمازی فی متعدد و مورتیں دسول اللہ میں منول ہیں جن میں صحائب کرائم کو صورت نے بیجی کوری کر سے اصل مقصود چند محضوص الفاق میں کا دورت کے میں بیت کی کر کے اس اللہ میں اور کی میں اور کی میں اور کی کیا جائے اس کے معنی انجی حرف کر کے اس اللہ کو ان الفاق میں کے دورت کی کی کیا جائے اس کے معنی انجی حرف کوری کی کیا جائے اس کے معنی انجی کا و کی حرف کی کیا جائے اس کے معنی انجی حرف کے لیے جا اس الفاق میں کورکر ناچا ہے۔

السرائي الدادلوك توبسدرج لوط له المراد عنور المادلوك توبسهم المراد المر

بازی نے جاؤگے بجران کے جودی علی کریں جوئم کروگے ، دو علی بیب کرتم برنمانے بدہ ہوہ ہو ہوں مرتب کے بعد ان نوگوں نے وض کی کر جارے مرتب کے بعد ان نوگوں نے وض کی کر جارے اللہ انتخاب کے بیات من لی ہے اور وہ بھی ہی علی کرسنے گئے ہیں ۔ اس بر آئی نے زمایا :

الداد بھا کیوں نے بھی بے بات من لی ہے اور وہ بھی ہی علی کرسنے گئے ہیں ۔ اس بر آئی نے زمایا :

دو نوش کی انتقاف الو بیا ہے کہ ایک مومن الحقتے بیٹھے ، سوتے جا گئے ، چھے جرقت مرقت مذاک ہے وہ ترقیق مرقت مرقت منا کہ مومن الحقتے بیٹھے ، سوتے جا گئے ، چھے وقت بھی آگید مذاک ہو کر ایک مومن الحقتے بیٹھے ، سوتے جا گئے ، چھے وقت بھی آگید مذاک ہو کر ایک مومن الحقتے بیٹھے ، سوتے جا گئے ، چھے وقت بھی آگید مذاک ہو کر ایک مومن الحقتے بیٹھے ، سوتے جا گئے ، جھے وقت بھی آگید مذاک ہو کر ایک مومن الحقاف کے در بھولے ۔ شال کے طور پر سوار لیوں پر بیٹھے وقت بھی آگید میں اس مومن المومن کے در بھولے ۔ شال کے طور پر سوار لیوں پر بیٹھے وقت بھی آگید میں اس مومن المومن کے در بھولے ۔ شال کے طور پر سوار لیوں پر بیٹھے وقت بھی آگید میں ہو اس مومن کے در بھولے ۔ شال کے طور پر سوار لیوں پر بیٹھے وقت بھی آگید میں ہو ہو کہ کر ایک مومن کر ایک ہو کر ایک ہو کر ایک کر ایک ہو کر

ذات بي مع جب الله و تو ابن رب كى حدك سائعاس كى بيم كروار وستيم بي شير يك جنين تفوي من المعنون من المعنون المع

اس آیت کا الفافا جم الحق می مفری نے دسول افتری وزندگی سے بت سے خوم لیے ہیں۔ ایک خوا یہ یہ کا جب بھی تم کی مجلس سے الحقو تو افتری حمد وسیح کرکے الحقو - دو مرامفور) یہ ہے کرجب تم بینہ تا بیداد ہوکر اپنے بستر سے الحقو تو افتری حمد و تبیع کے ساتھ اس کا حمد کر ویٹیسل ملہور) یہ کرجب تم نماز کی بیداد ہوکر اپنے بستر سے الحق تو اپنے دب کی تبیع کے ساتھ اس کا آغاز کر و۔ اس ملک کی تعیل میں دسول المتر نے یہ دایت زال کی کمناز کی ابتدا تکم بید کے بیدان الفاظ سے کی جائے : سبعان المت المتحد و جعد دی و تسادی اسکا

جولاني مم

كى حدوبي ساس كا أغاز كرو-ايك موقع بررسول الشرصلي الشرعليدو كلم كوتا كدر وافى كنى: "فَيْحَ بِالْسَمِرْ مِبِكَ ٱلْعَظِيْمِ رِبِسَاكِ بَيْءً الْجُوبِ عَظِيم كَ ام كَيْبِح كرد" ورة الواقع ٢٥ - أيت ١٨)

سورة كي اخرى أيت ١٩٩ يس ين ماكيد و مرائي كي بع كه :-فَتَهِ إِلْسَمِ مَرْبِكَ الْعَظِلْيَمِ (بِسَامَ بَيْءً الْجِدِبِ عَظِيم كُنَام كَالْبِحِكُونَ بن عامر جبی کی دوایت ہے کہ جب بد آیت ناذل موئی تورسول انٹر نے مکم دیا کراس کوتم ع مي ر كادويعي دكوع من سُبِعُ أنَ مَن في أنخليم كما كروا ورجب سورة الاعلى ، م بلي آيت ناذل موني كر : _

مَسِيرًا سُمَة مِن مِن الْاعلى والعاني، الجدب برترك ام كالسيح كروا بن عامر بنی ی کی دوایت ہے کہ آئے نے فرما یا کہ استدا پنے سیدے میں رکھولینی شبقات كماكرد - (منداحد، الوداؤد، ابن ماجر، ابن حبّان، عاكم) قبال في سورة الاعلى بالآيت كي ليخ ضرب مي كنظم وكروفكر عن اسطرح كيده ع لرب بيائش ز ما ن د مكان مقام در كه سيصان د في الا على ناسته على يا مع جس ين ايك بهلوتعب كا بكل عد جب كو في محير العقول واقد آدى بان المنكمتاب دواس كامطلب يربوتاب كم النرى فددت ساك مردد كا بوابع بورة النمل ، وكي آيت مي ندكور بع كه جب حفرت موكي آك كي لوري ينج توندا أن كر : شبخت الله من ي الغليسين و باك مها الأرسب جمال وكان اس ين تعب الا بهاويد من كر توريطان من ترام محدود متون من باكسالا

منزه بوتے ہوئے برات خودم سے خاطب ہے کھی اس کلے سیان النسسے المارتعب اور واقعی دونوں معى مراد بوتى بى جىسے سورة لونس الى آيت مدين ارشادى،

" لوكون نه كهدو يك النين كومينا بنايا بيد سبان النير (منتجة على) وه توب نمانها"

٣- ابتك باليس البال كى زير تجزيد واعى كے پيط شعر يك جاري تھيں ، اس دباعى كے دوسرے تعرکو درج ذیل آیات کی رفتی میں برهاجا سکتا ہے جس میں خدانے خود زیایے کوشت الی ين كرويد كى ايمان د كلف والون كرولون ين كروش دوران كے باوجود بران جارى وسارى رمتی ہے۔ارشادہے:۔

"(اس كانورى عرف برايت ياف والهان كرون يس بك جات بن جيس بندكية اورجن مي اين ام كى يا د كالنبرف اذن وياب -ان ين اي لوگ عي و شام اسى كى تسيح كرت مين جنس تجارت اور خريد و فروخت التركى يا دسعاود اقامت نا دوادا ذكوة مع فا فل بس كردين (سورة النود ١٧ - دكوع ١٥) عد لوكوج ايمان لاك جب بكاداجات المائ عاد كے الع جورك دن تواللرك ذكر كى طوف دوڑوا ور فريد و زوفت عيوردو-يتمارسيانوايده بهرب الرتم جانو وسودة الجدود أيت و)

افال

اس كناب مي داكرا قبال مروم كم تفعل مواع حيات كمعلاده ال كخطفيان اور فتاع انكارا بو کے اہم بیلووں کونمایاں کیا گیا ہے اور آ کی شاعری کے اہم موضوعات فلنے خودی ، فلنظ بے خودی ، نظریات تعليم سياست، صنعت لطيعت، فنون لطيفها ور نظام اخلاق وغيره كى تشريع كى كئى ہے۔ مرانبه الالاناعبدالهم ندوی روم (صاحب شوالدند) مفات: ... م قیمت: . - مه

509 303

ارد و کی کتب دین بھی پڑھائی جاتی ہیں، ورنوش نویسی سکھائی جاتی ہے۔ مدرسہ غوشیہ کا قیام رام بور کی موتی مسجد (جس کا تاریخی نام خانہ غدامتھ) ہیں عہدائے میں ہوا۔ سیدندُ رالحسن دقمطوا زہیں :

"موقا مجد من تدرس کے لیے عرف میں عرفاظ طلب کو قرآن کرم کی تعسیم دیتے تھے اور اتفاق سے ہرا سا دکو عرد و پیدا ہواری لاکستے کے البتہ جعدار کو ناروپ ملاکتے تھے"

بنتى اميرافلر سيم كلفنوى نداس مدرسه كى تعربيت يريداشوا د كيمي

معادن غرد یاست سے بیں

مال مدرسے دوجورت سے ہیں زلس عالیہ غوشیہ نام ہے

مدى م والمراسام

يى علم يرصة بين ارباب دي

شب وروز شغول ممسل مين

زافت سرون محصلي

رًام أورك قديم عرفي مدالستان

جناب محد شعائر الله خال صاحب ریسری فلوخدا بخش لائری بینه

پرل شده این کے معادت میں مدرسہ عالیہ دام بود بر مضمون نگاد کا جو مقال شاہع ہوا

اہل علم نے بند کیا، اب الحوں نے دام بود کے دوسرے تدیم عوبی مدادس کا حال بی ابن مقال میں بند کیا جائے گا"

درسہ عد فوا ب خلد است میں ملقوں میں بند کیا جائے گا"

درسہ عد فوا ب خلد است میاں رکلب علی خال - ۱۸۷۵ - ۱۸۸۵) میں قائم مواتھا

مینی کہ تخیدنا و بیر سال گذرا ہوگا اس کی بنا دکا حال درج و بیل اقتباس سے معلوم

بياس مدرسين مرف كلم مجد حفظ كرايا جاً القا كر كم إبري ومناء

いりないとうだしまでし	41	ינעט.			
- Lieuz	o see	تام مددس			
٢ بخورى ١٠ مد كوركن عالية ي تقرر بواجدة		٢١) ما نظاحد على كمه			
غوشي من تبادله بوگيا- ١٩٩٨ مي اضافه تنخواه مي نام آيل	افسرددس	رس) ما فظ على بها درخال			
ہرفروری ۱۱۹۱کو تقررموا المارچ ۱۹۱۷ کو مدرسدهالیوسی نشقل مو کے۔	مدرس فارسی	دم) مولوی افضال الحق ولد مولوی فضل حق دامپوری			
الما الما الما الما الما الما الما الما	مدس دوم	ره) ما فط عظيم التدخال سم			
۵٫زوری ۱۹۲۵ء کو تقرر موارما و مر ۱۹۵۵ء کوریا شرید کے۔	مدرس حفظ	(۲) ما نظ عبدالتار ولد عبدالرزات هم			
יוקק שם אף לפנב ניבו- דיקש א אף	مدر کادد د ما ب	د، مولوى عبدالجليل مجدوي			
کورٹائر موئے۔ کیماکتوبر ۱۹۵۷ کو تقریبوا۔ بہرجون کیماکتوبر ۱۹۵۷ کو تقریبوا۔ بہرجون ۲۵۵۱ کورٹیا کر ہوئے۔	درس حفظ	(م) قارى ضياء الدين افروز			
عمراکتوبرساه ۱۹ کوتقروجوا - ارتمبرو ۱۹۹۱ کورشائر بوک ۔		(٩) ما فظ نصل الرحن خات			
مرسمبره۱۹۹۱ سے سر اسعده يرفانوس		(۱۰) قادی فر را شدمیددی ق			
٠٩ ١١٤ ٢ ١١٤ ١١٤ ١١٩٠	ر مس شما ده مس	ام ام اورگر عاجد			
فتماره مثل ۱۹۱۷ مه ۱ ما عسه فرست ملازین ۱۹۰۱ ع سه دام پور گزی جاریم ۲ شماره معل ۱۹۱۷ عه م ۵ مروس کیس.					

رت مین نتقل مواتو یکی اس کے سانے والی عمادت میں دم اور دیکھ کھال نہ میں جادر و یہ کرسے بنے ہوئے تھے لیکن افسوس ہے کہ مرمت اور دیکھ کھال نہ میں جائے ہے ہوئے تھے لیکن افسوس ہے کہ مرمت اور دیکھ کھال نہ میں کمارے ہوگئے ہے ہوئے کے حرم کی اسی لیے علام اللہ میں جو دہے۔ مند کھر اور کی بیان سے مدرسہ کی مالی اسے کل مدرسہ مالیہ موجو دہے۔ مند کھر اور کی بیان سے مدرسہ کی مالی

بان ال کیا در این یرملوم بے کہ انھوں نے شیخ عبدا لقادر جیلانی رحمۃ المجاری و تعنی کیا تھا۔ خیائی المحۃ المحود نے تعلیم قرآن مقرد کیا تھا۔ خیائی اللہ اسی و تعنی سے ہوئے تھے اساتذہ اور در مصادف سے و طائف طلبہ اسی و تعنی سے ہوئے تھے اساتذہ اور متعام موتی مجدمیں کیا گیا تھا جس کو نواب یوسف علی خال صاحب نے حیر کیا تھا۔ بعد کو جنرل غلیم الدین (خال) شے اپنی مدادالمہا می کے ذماند (میں میں شامل کر دیا ۔ آخر میں و تعن اوراس کی خاص آمد فی مجی ریاست کے میں شامل ہوگئ ۔ وظائف طلبہ تو مسدود ہو گئے اور مدرسالم اللہ کا کے در طائف طلبہ تو مسدود ہو گئے اور مدرسالم اللہ کا کے آخری سائس ہے لیے

ی تعلیم کے دوشیے دہے (۱) حفظ قرآن د۱۱۱ دوفارسی عربی ورحساب ندر خرویل اسا ندہ کے نام معلوم ہوسکے ہیں۔

	0.40	in 21
مد کلب علی خاں سے حامد علی خال کے	שנטנתנטושל	وى

ظی از عبد السلام خان ، سابق پرنسپل مدرسد عالید رامیور د کتنان جامع العلوم کله ضیمه حقیقت دامیور مرتب اکرام عالم برایونی رنطای پرس برایون . ۱۹۶۰ صفحه

640	وام الاستام في الما الما الما الما الما الما الما الم	44	
جولاتي وم ي مادس طيم مادس			
، ۱۸۱۹ م ج جب کرمولاناار شاوسین مجددی (م ۱۹ ۱۹ ۱۱ سی درس دیتے تصاور سنکور	ريفير	out	
طلبه اس مردسه سي نيف ياب بوت تي "ليكن مرسه كي تيام كااصل سال المنظم المن		مردس حفظ	213
"، المادي ١٨٩٠ كومولوى خواجه احمداس كيمتم بنام كي الم		5 4	فالمال
یه مددسه محله کمهادی کنوال دچاه شور) پر بر مکان مولوی دفت دهسین مجددی قائم بروا تها،		" "	ل سه
مولاً ای وفات ۱۹۹۱ء کے بعداس کے نگران عمس العلاء ولانا طورالحسین محد دی دم ۱۹۹۱ء)	بدهم ۱۹۹	" "	
ہوگئے۔ اس کے بعد مولوی موان حین محددی کو کمیل تعلیم کے بعد متولی اور ہتم بنا دیا گیا۔		11- 11	
١٩٣٣ء ين وفات كے بعد مولا نادي ان حين مجددى اس كے متولى وہتم سوكے - ١٩٩٥ء		4	
يں ان کی بھی وفات ہوگئ تب ان کے صاحبز اوتے مولوی الأم حين اس کے مہم ومتولی ہوئے		11 11	
، ١٩١٧ مين اكرام صاحب كي كتان بط جلن ك بعد توليت ا ودايتمام كاكام مولوى		" "	
سجاد حسین وکیل کے سپرد ہوگیا۔		,	
ليكن سجاد ميا ب ماحب زياده ونون اس بادكو خررداشت كرسط اور ۱۹۹۹ عين		* "	
يه مدسن ختم بوگيا "		" "	الله الله
٢٩ جنودى ١٩٩٥ كو مدرسه ك أتنظام وانصام كيا ايم جميعة شورى تأم بوئى-	٣٧ دسمبرا٧ كو تقرد بوا-	" "	رعلى الله
اسی زمان میں مولوی نوشر علی نوشر نے مدرسہ کی مرحین اشعاد کیے تھے۔	اارنوبر ١٩٧١ كوتقر دم ١-١١ جون ١٩٧٠	* 4	الله الله
جود مجوشم باطن سے تویاں فینٹی جاری ہو خدانے اپنی قدرت سے نی صورت آباری ہو	كوسكدوش بوء		
نهين تم روسه مجوديا ل تعليم حق كي سے كتاب الله كي تفيير احد سے يا دى ب	٥٤ اكتوبر ١٥٠ كوتقرد معا-	" "	ین عله
اله بفته واد دبر برسكندرى دام بور مورخه ۱۱ اگست ، ۱۹ صفح سل سل فرست اسانده قرا	יבוני תול ובווש מני שאמאום/		
رام بود (موجودات دفتر مددسه عالميه دام لود) سله بقول ميان سجا دهسين مودى خلف	و مولوی شن ا دانشرخان (خورد)	ردا شد محددی	36150
میال احمان حمین میددی مرتوم _			ريكس-

مالااحال حين محددى روم -

جولائي ومير

والتعديك والمعادى

١١- ١٩ اوى قرالدين ١١١٩ء يى مركس تع له ١١- مولوى د شيالر من بدوى تبل ١٩١٨ء سد سولوی نوراسین فاروتی تقریباً به ۱۹ عظم ها ما فظامدعلی درجه حفظی .. ۱۹ وسے

مدرسدانوادالعلوم اس كابتداس في ابتداس في الله المعنى عديطفت الندابن مفتى سعداللروادة بادى تعد

مفتى محد لطفت المدرم ١١٥ ١١ عير المفتوي بدام ديد المديد وم لورس علوم كي تميل كى رحب والدفتى سعداللركاء عداء من انتقال مواتو خلداً شيال نواب كلب على فال صاحب مروم رم ، ٨٨١) في الحصين قاضى ومفتى متبراور حاكم مرافعه بناديا تما يص موصوت في ١٨٩٠ ين بالادكان يسدرسدا ثواد العلوم كى نبياد والى " كواس مدسك بافى الكين مين عكيم احديضا خال لكفنوى (م ١٩٠١ع) بهي تع حبي ول نياسه مدرسه ين كافي اعانت كا ورخاص دهيي مع کام کیا ؛ که

معتى صاحب "مرجولاى ١٩٩٩ء كومدرسماليك بيل بوك عادر ١٩٩١ أكست ٧٠١٤ تك اس عده يربر زادر بي عده أس كد بعدان كومفق عدالت ديوان تقرك إكيارات مله فعل الخطاب في مشبى عبد الوباب أذ دياست على خال مطبوعه الرسنى يرس للحن الما الما على صغر مسلسا كه طرب الكرام جوا كه خدكوده صفح مال سل بحواله مدسجاد حين وكيل سابق متم عدم مد ديورث مدرسم ادشاد العلوم بحوالة مدكوره صفى مل عد تذكره كالمان دام بور بجالة مدكوره صفى موسل العديد والما تطاميد إستاليور بابت و-ومداء صفى مالا ك تدكره فاندال عزيرى از عليم المارين مطبوع لي كلرير نظرى على كده مد مده اء صفى مدا عد در ام يوركز عل علد مدا شماده مه ٢٩ ١٩٩ و وه مام يودكن ط جلدما شماده من ٢٠١٩ - ١١٩٠

جوعادف موتو بهجانوك يدادشاد بادى ب بوتا بعصديث نو ركا بندو يشان بسدي نوركي صورت الاي دى م كو بدايت كل انساق شال جاه دم دم آبعی اس جاکا کھادی ہے عى بونى تا تيريانى ين بالوقيدس ولاجهاب ب قرارى ك ز ماد ب نوشاه کی ماضر س حفظ قران کے ساتھ و بی کی اتمانی تعلیم عدورہ صدیت ہوتی تھی بیاں کے شبلى نعمانى مولانا سلامت الشراور مولوى عبدالغفارخال جيد متاز لوكول اساتده كاسماك كاي درج ذي بي -

ا مولوی محد عذایت الله خال تبل ۱۹۰۰ عله ۲- مولوی برایت الله خال تبل مولوی عدا ارجم بعد ١٩٠٠عه ١٩ - مولوی اما نت الترفال تيل ١٩٠٠ع ن تيل ١٩٠٠ له ١٩٠٠ مولوي تعاعت على تعبل ١٩٠٠ و عده ١٩٠٠ مولوي يرول ردمتر تو کک) تین ۱۹۰۰ عدم - مولوی سد دیدادعی (ساکن الور-داجتما) ٥٠- مولوى الدفتد على دسابق مدرس مدرس فويك) ١٩١٠ يس مدس ك سين بحددي قبل ١٩٣٣ء اله ١١ - ١٤ لوى د كان حين مجدى قبل ١٩٣٥ء وت سله وسله فلاح دادين از محد على خال دام ليدى مطبوعه المدى يرسي راميود الاست قاسك ديود شد دسداد شاد العلوم مطبوعه الحدى برلس داميود تقريباً شه اعلام الاذكيا ازمولوى سلامت الدرام بودى ه مخر في عقيق وتحفيمنينا ماه جمادى الأخر بهم الله عني ما شله احراد العالمين ازعبد الحليم كادرى محرادس الماله طرب الكرام إذ فووا لحيين مجددى طبوعه عصرا الله سفي المع الله تذكرة كالمان ن توق دام بودی مطبوعه سدد پرلس د کی ۱۹۲۹ء صفحر برسال المال الم

نمایت نکفنی سے ضدمت آنجام دی دلوگ ان کے انصاف کے تب سراح تع الماء كواتقال بواادر اطاطر مزادسد عيدالشرشاه بقدادى (م عد ١١٠ مامي ون ى من فضل الدُريت كو تشوا لا وحت الله تعظ يله

مدة العرمدرسدى سادى د مدداد يال سنجلك دسهان كى دفات كے بعد الميائمن انتظاميدا ولأنجن اشاعت العلوم قائم بوكى تحى اس كرمراه توقيع كه مافط ما حب في افي دورس الى مدرسه كوكانى استحكام تعالى ى ترقى يى مصروف كادرب ". بردسم سامه اكوها فط صاحب كانتقال وا ادمیال محدامیرشاه صاحب ۱م ۹۰ ۱۱ ما ۲۵ می دفن کیے کے " کے متاب کی ن واجد على قال (١١١ع) مو كئ على الحد حسن عرصه سع ما ظرته على تع

ن كوتعليم كا ناظم بنا رياكيا " كله تان صاحب في درمه كى سرراي مولوى محدا فضال الحق مسى ولفنوس ميردكردى والوى صاحب موصوف ني ديرم كيهاف توجدديا تسرون ك ركادوباد مدرسه كانتظام مي مانع بوئ تب موصوف فاس كى رتوليت مولاناتاه وجيدالدين احدفال كرسيروكردى مجعول ف لكيل كي عي -

اعالعلام فرقانيه سعددسه كالحاق بردا-اودمركزى جانب رات تروع بوي جو ١٩٤٧ء سے تروع بو کره ١٩١٥ تک جاری دیں درخد رايك ١٩١٧ كا العاعله اليضا مورخد ١٩ ماري ١٩١٥ كا اليضامورة ه بقول مولوى انعثال الحق صاحب سي رخورد)

تقريبًا الكالكه رويت الكى عمادت بي صرف بواا وديجد النواب يه وومنزل عبليدويه عادت بي سي ايك بالماود عركر عند - المرون من تعليم و في ميدا ورتين كرسطلب كاربائن كالم المريد بقيد كرا اور كوف وان على كانمورت كے ليد وقعن بي -"مدسك المعلى وأسطاى اخراجا ميلي اني آمدنى سويولاكر ق بعب كابج القريب ون بادروب سالاندې والالقام كوفواجات ما عالعوم زقانيد كريك بوس كے ملة بي يراخ لمات فيناكا سبرادرو علاد بي

الى مديسك فيدوكافي اوركودام وغيره في بي جي سيجار بزادره بي سالانك آمن بالمعماجات عطيات عليات عليات المرفى بالمعمادة

مدرسه يهاجيان ع في العد حفظ و تحويد كين درجات كالمهياس كم علاد داك درج فادى كى كمل تعليم كاسي سي جامعداد دوك اسى نات كى تيادى عى كواى جانى ب مديسه عاشقير إن مرد سه سندوله ع كل على محله بالاسيودكيث يرمجورمان نواجراحدي قام بوا تقااس كے بانى سيال خواجر احمد (١٩٣٧) تعدا تھوں تے اپنے والدمياں محمعاشق (١٤ ١٩٥٨) كنام ناى يربطوريا وكاداس كانام مدرسه عاضعيد كاتها - يدرسه عرف مولوى سلا كى ذات سے قائم تخااور وى اس مى درس دياكرتے تے يون و فارس كى ابتدائى كتب كاتسلم إلاق على الكاورات المنتى معيدا عدمى عج ورسك ما تحصيل جده كا كام عي كتف الالوى سلامت الله كازيد والعارام بورس شهور تعا - ١٠ جنورى ١٩١٠ كوال كى رملت مع فى اورخا نقاه او شاديد كله كهارى كنوال يس مرفون ميد يع ان كى وفات كے بعد مدسمي

المانتون ولوی کدیوسف فی می زمان مروض او دجیدا مید ساده دید به سکندی مورض از دری ۱۹۲۰ ع

احیار عمی

العبالغلية

5 09 343

تری میں بیب باری براسلامی کا نفون سے دلیجی معذا فرد در ہے امال بی میں وہاں کہ ایک تو قر ادارہ آرکنا کر نفی آن اسلامی کا نفرنس کے شعبہ رہری سنطون راسلامی مسطوی آرٹ این گھی۔ ادارہ آرکنا کر نفی این نیوز نیٹر اموسول ہوا ہے اسلامی کے علاوہ یہ رسالہ فرانسیسی ادر عربی ہیں تھی شائع ہوتا ہے اس سے ترکی کی علی سرگر میوں پر روشنی بڑتی ہے مشاہ گؤشتہ سان سجر سی دہاں اسلامی تہذیب و ثقافت پرایک سمینار ہواجی کا مقصد یہ تھا کہ علی و کو تشتہ سان سجر میں دہاں ورا دبیات و فنون طیف میں جدید کی طرز برجث و تھیتی کریں اور اس راہ میں حاکل و شواریوں کا جائزہ لے کر آئندہ دہ ن برسوں کیلئے میں جدید کی طرز برجث و تھیتی کریں اور اس راہ میں حاکل و شواریوں کا جائزہ لے کر آئندہ دہ ن برسوں کیلئے مواد در معلومات کی ترتیب بیش کرنے کے انداز دغیرہ بر تورکیا اس کام کے لئے مذاسب افراد اور مالی وسائل کے بامی میں بھی تورد فوض ہوا۔ شرکار میں بہند وستان کے فواکٹو فرمان احد نظامی کی جاتے جنہوں نے اکسفورڈ سنٹر آئ اسلامک اسٹولیز کی طوت سے شرکت گی۔

مذكوره اداره كے شعبے تخطوطات كے مدراور تا يخ اسلام كے ماہر واكثر دمضان سيسين نے ايک ادر على بلس ميں ، بندرموس مدى عيسوى ميں تركى زبان ميں تراجم كي عنوان سے ایک عالمان خطب ديا ، بندرموس مدى ميں تركى خلافت عثمان كى سركارى زبان بنى ، اسى مدى ميں دوسرى زبانوں سے تركى ميں متعدد تراجم كے كئے ، واكثر درمضان نے تقریباً ، بندمها يرجموں كا ذكركيا جواسلامى علوم ، ادب الحب مهندسه فلكيات اور جوافي وغيره سے متعلق تھے اور عرف مقادر اور نافا ذبانوں سے نتقل كئے گئے تھے۔

استبول میں ایک میوزیم الا اور میں قائم ہے اجس میں عبداسان کے تقریباً ہردور کے جالیس ہزاد سے بھی زیادہ فیس ونایاب نوادر موجود ہیں۔ دربار عثمان کے قالین جوایران اور قاقاد عیمانیار کے محروع ب

الثارع لم يَكُون الربية المرادية المراد

الدستام ندوى كينا مولانا الولكلا ازادكا خط

بن سادے یورپ سالای طوع دفنون میں فن خطاطی سے خاص شغف بی بر مبنیوا میں اسلای خطاطی شقدس اور کو کورٹر بری سکے فام سے ایک بری مبنیوا میں اسلای خطاطی شقدس اور کو لرخر بری سکے فام سے ایک دوسرے شہروں و لین الندن، زیورچ دفیرہ میں بجی ہو ق دانسیں اور انگریزی میں ایک کی شاک مجی شاکع کیا گیا ہے جس میں اسلامی کو انسیں اور انگری ہے ، عرب ایران ، افغانستان ، ایشا کے کو جک مرک کے کو اول کے کمونوں کے ساتھ ان کی خصوصیات کا بھی فنی جائزہ لیا گیا ہے ،

مرزمین مزد وستان کی متعناد معنات کادد مرابیلوید کلی به کوفرکس کے نوبل انعام یافتہ
اددایک بہت بولے سائنسی ادارہ فرمیلاب (۱۹۵ مرح ع) کے ڈائر کی طربناب لیون میکس
لیڈرمین مال میں مرند وستان آئے تو انہوں نے مزند وستانی سائنسرانوں کی مسلاحیت کے متعلق
کیا کوا میں نے بھا بھا اطامک دیسے می سند کو دیکھا 'بخلا وہاں جرت انٹیز کام ہور ہے ہیں ،
جہاں سائنس اپنے جدید ترین لوازم کے ساختہ کو جود ہے۔ میں مزد وستانی سائنسدانوں کی اعلیٰ
مسلاحیت و کادکردگی سے بھینا متاثر ہوا ہوں یہ

ع - مو

* 19 JUX

معارف كي واك

51919 03,10

الحترم جناب منيار الدين اصلاحي صاحب

م علیکم-آپ کاگرای نامه گیاره اپریل کا لکھا ہوا مجھے اکیس منی کومل گیا تھا۔ این شکر گذار ہوں ۔

و ارشب كد اردود ائره مدارت اسلاميه كي اخرى د وجدي العني بأيسويل ورسي سيكى إيدادراب ان كى جلد بندى تورسى بيئ اس طرح اصل كام مكل يوكيا ہے۔ إجلدون كانشاريد (اندكس) محلدا وركفيس كاكام باقى ره كياب الدودائره معالات ازی خصوصیت یہ ہے کہ اس بس اسلامی بهندگی مقتدر علی اور د بنی شخصیات اور بيرار كان اداره في نودمه ابين لكھنے كے على في ملك كے نامور ابل علم سے بي مقالا ن میں داکٹر محد حمیدانٹر (بیرس) کا اسم گرای سرفہرست ہے۔ مزید بران قرآن محید برعيى عليحده على مقالات شامل بيها كوياس مين قرآن باك كمطالب كاخلااكيا. عرب ممالك (تطرب مراكش تك) سيعربي ك نادركما بي اس كثرت سي شاكع ، و اشارمشكل ہے۔ آپ كى رئيسى كے بيش نظرعون ہے كدان شاكع شده كتا يون ميں ادلاكل النبوة (امام بهم قي) شرح السنة اورمصابيح السنة (امام لبغوى) متدالفودو يردالسيوطي) اورمندامام عيداد شرس مبارك قاص طور برقابل وكريس امام مهارك كى التالاصول اوراس كالخصر بيرالوصول الى ما الاصول متعدد بارقامره اور بعدون كاليمت إدارويد كرزيب ماوريه جدا ورياب باب يونور كالكسيلز وإدس وستياب

بيوت عنوبصورت النبي شائع بمو يكي س

غرب الحديث پرابن قبته، امام خطابی، ابن المجوزی ادر ابرامیم الحربی کی کتابی آب کی تنظر مع کرری بون گید و آفرالذکری برابن قبته، امام خطابی ابن المجوزی ادر الخرالذکرین کت بین معمد منظری دری بود و معمد الفری دری می معمد منظری کردی بود می معمد منظری کردی می معمد منظری کردی می منظری کردی می منظری می منظری کردی می منظری کردی می منظری می منظری کردی می منظری منظ

ك نظرتان اورنگران مين وزارت اوقات معرك طرت سے شائع بوا ہے جومفيد تواتى پرشمل ہے۔

استادناهرالدینالبان شام کے شہور تحق عالم ادرفاصل محدث ہی جہوں نے صدیت کی متعدد کا بین مجھے و تحقید کے ساتھ شائع کی ہیں۔ دہ ایک خاص مکتبۂ فکرسے تعلق رکھتے ہیں اس لئے احتان کے علی صلقوں کو ان کی شکار لور تنگ نظری کی ہمیشتہ شکایت رہی ہے یہ نوشی کا مقام ہے کہ البانی متنا کے لیمن اغلاط اور فرعو مات کی تردید عی شیخ الحدیث ہولانا مبیب الرحن عظمی صاحب نے ایک تناب کے لیمن اغلاط اور فرعو مات کی تردید عی شائع کو ایک تنام سے لکھ کرکویت سے شائع کو ان ہے۔ البانی : مشک و ذکا و اخطاؤ کا ایک نام سے لکھ کرکویت سے شائع کو ان ہے۔

تین ماه بوئے بیں نے مشہور مھری ناول نگارنجیب محفوظ پر ایک قتصر سامضمون برائے ۔ اشاعت ارسال فدمت کیا تھا 'جو ابھی تک شائع نہیں ہوسکا۔ یہ صنمون فراکٹر مختا رافدین آرزد مادب (علی گردھ) کی فرمائش پر کھا گیا تھا۔

اس طول نویسی کے لئے معذرت نواہ ہوں اگرچہ آپ کی دلجیپی کی بہت سی پیزی اس میں شامل ہوگئی ہیں۔ رفقائے کرام کی فدمت میں سلام عرض کردیں ۔ طالب دعا ،۔ رشیخی نذرجین میراردو دائرہ معارف اسلامیہ منجاب یونیور سی الامور

الله بون کے ساروی پی پھے گیا ہے۔

509 002

ان کرابتدائی دورکی تصنیف ب، نن شاعی میں مولانا آزاد کوشوق نیموی سے عمدر بالگران کومی فیت كاجانب زياده تعاجو خودا يك وضوع بحث بعاس يے مضايت عالمكر كيعن صول سے على ال كواخلا رباتعب محكمولانا تبليك مقدتان كمتعلق مولانا سيسليمان ندوى كيبان كمسلمين انحوك كسوع الك بدسرو با ورغير صدق واقد لكديا مندرج ولى كتب يرعى مولا فاك حواتني طويل بيدوا رجه قران دیسی نذیر احد ۱۷ کتاب مقدس نیا اور برا ناعد نامه ۱۳۰ کلیات میرد ۲۷ خزانه عام ۱۵ علی

THEINDIANMUS ALMANS (A) (PIERRE DUJARRIC) ع كرن كاخيال بواداس سلسلكا أغاز بيط سدما بى أسلام ويعمويدية كربين شمادول بي كيالياق ٢١ م ١٠٠٠ من ١٠٠٠ كوسينية ن موقون بوگیا، اب مولا ناوفاد کا صدسالدتقریبات کے موقع پرانسین کتابی صورت میں شایع کیا از ترتب دیلہ ، انھوں نے پیط تو کتا بوں کوفن واڑھتیم کیا ہے اور سرفون کے تحت مختلف ند با نوں کی کتابو ادران كمصنفين كرنام حرو ن تهجى كم توتيب كرمطابق ويئ بين عرب كالمون من بالترتيب من مؤكادالس كاميات وسباق اورا تحري مولاناك والتى درج كيم ي - تمروع ين مرتبك نابون مین ایک تبها نی مولانا تبیلی مین ان کے علاوہ دارا است مین کی حب : یل تین کتابوں پر مجی مواشد مر مجی ہے جس میں حواشی کی نوعیت و خصو صیت اور ان کے تعلق مصووم میں ایک تب و ماشد مر مجی ہے جس میں حواشی کی نوعیت و خصو صیت اور ان کے تعلق مصووم میں ایک مب و ماشد مر مجی ہے جس میں حواشی کی نوعیت و خصو صیت اور ان کے تعلق مصووم میں ایک م الگردسنجيب اثرن نددي وهم) جن کتابو ب پرمولاناني اختلافي واتني قلمند کيے بي، ان سام اور دي مفيد باتين بيان کي بين نيز مولانا کي عظمت و کمال کے مختلف بيلوو کھا ہے بيں۔ دور مار نام دي وردو ان ان اختلافي واتني قلمند کيے بين، ان سام اور پر مركتابت وطباعت ك غلاط مكترت بي ، كوع ي عبارتوں كے غلط نقل موجانے کام تب نے مغددت کی ہے مگراس کے باوجو دانسیں بری الذ مدنسی قراد وباجا سکا خسوماً كلام بجيد كي آيتول كاتواس سے مقابله كرينا تبت آسان تفار كمرية نسين

كطبوعالجانية

والتى الوالكلام آذاد رتبه خناب مسيع إلىن صاحب تقطيع سوسط، كاغذ كنابت دطبات برم منفات . مده ، مجدم معدود كور مقيمت مواد ديسي ، ستداددوا كا دى ، ديلى ، كلمامسجد دود ،

ولانا بها لكلام أزاد مروم جبن بي سعم ومطالعه كرشوتين تعدوه جن كما بول كامطالع كرنا ى جى تحرير فرمات تھے ما تھوں نے جب اپنی و زوادت تعلیم کے زما نہ يس اندين كونسل فاركلي ل دلائن مة كما الورد ب وال سلامي ان كى نظر مولانا كے تحرير ده حوالتى يكي برى تو انسين ان كوعام دود، وفي ، فارس اورانكريزى كى م ع كما بول يرحواشى درج بي ، ان ين اد وكما بول كى تعداد زياده ره بن ۱۱۱ حیات بی داد لا نامید سیمان ندوی (۱۲) این دشد د مولوی محد یونس و نگی می مروم) د ۱۳ ودى نيس ب، ولانا أذا د مولانا شلى كم خاص فيض يا فتة تصاس يدان سع برى عقيدت داخلاص اودان كابرااحرام مى كرتية تنصى خودمولاناتساكى أكى غيرمولى ذبانت وقابليت كى بناير أنهين بهنا فتصلين يردوا بطاعي وتي امود من اختلات ما نع نسين موك البية كسي كبين اب ولهجراس يا لهولانا كواس كاديم و گمان بي نسين تفاكه يدها في مي تاريد مين درا كولانا كانقدارا المين بي محفق كاتب كرهم و كرم برهو الدرا كانقدارا المولانا كانقدارا المولانا كانقدارا المولانا كانقدارا المولانا كانقدار المولانا تبيان بين المال من في تع جس كانتر بعد مين زائل بوگيا تهاميترة النوا به اصاب علم د کمال کے حالات کے علاوہ اس علاقہ کے اس علی تعلیمی اداروں کا تعادف بھی آلیا گیاہے، اس طرع یہ کتاب کرنا تک کی علی واد بی سرگرمیوں کا ایک وگلش مرقع ہے مصنعت نے شعرا کے عربی فارسی اور واردو و کلام کے نمونے بھی دیے ہی اردو کلام دیکھ کرتعجب ہوتہ ہے کہ دیج کھنو بلکرچید دا با وجود ور ہونے کے با وجود اس درجہ بلندیا یہ و تسعاد و بال کیسے و بطح ۔

مرخنی سے انا لی کے نہ تھا یں واقعت جب تلک تیخ مراحضرت منصور نہ تھا میدان عنتی سے کھو سرکے نہ عنتی یاد سرجائے تو بلاسے دلیری تعلی بھلی کر چاندنی یں آئے نہ ستا ب دویرا اس روشنی سے مجھ کو اند عیری بھلی بھلی یہ کر چاندنی یں آئے نہ ستا ب دویرا اس روشنی سے مجھ کو اند عیری بھلی بھلی یہ یہ یہ یہ بہتر ہوتا کہ انگریز شعوا کے کلام کا ترجم یا خلا صدیمی انگریز میں دیریاجا تا، گرمصنف نے خودا قراد کیا ہے کہ کتا ہے کا جم بڑھ جانے کے اندیشہ سے ایسائیں یں دیریاجا تا، گرمصنف نے خودا قراد کیا ہے کہ کتا ہے کا جم بڑھ جانے کے اندیشہ سے ایسائیں

اسلام، جنرل کی مید مهر مهر مهر مهر مهر مهر مهر مهر مهر الله را گرامی دهمید الله را تعطیع میراند و اسلام، جنرل کی میروند میرا می معنوات ۱۲۸ عرم بد تعیت ۱۱ درجی میت داد درجی میت در میراند و طباعت، اعلی صفحات ۱۲۸ عرم بد تعیت ۱۱ درجی میت در میراند و طباعت، اعلی صفحات ۱۲۸ عرم بد تعیت ۱۱ درجی میت درجی الد

ر الري ايندا بليجيس الرس ۱۷ م م م م م ۱ م اولله لك بيش محدد آباد ۱ م ه بي الم محمد منهو رفاضل طاكر المحرجيد الله كالي بي كآب بينا المركيت شايع بوئي على الدى المقصد في ملون خصوصاً بيسائيو ل الم يليم الي مخضرا و رجائ كآب المعنا تقاجوا اسلام كه عام تعارف بي مدومواون إلى گواس قيم كي كما بين اور حج الحي كي بي مربعة ولا واكر مها حب جوجتن زياده جائع بوگان بي مفيد موگان بي مفيد موگان و معمت نظر على بلنديا ميكان و رست مست مفيد كي و معمت نظر على بلنديا ميكان و رست مست مفيد كي و معمت نظر على بلنديا ميكان و رست مست مفيد كي و معمت نظر على بلنديا ميكان و رست مست مفيد كي و معمت نظر على بلنديا ميكان و رست مست مفيد كي و معمد منه و مناون كي د و ان علمة كي ي معمد منه و مناون كي د و ان علمة كي ي معمد منه و مناون كي د و ان علمة كي ي معمد منه و مناون كي د و ان مناون من المرافي من منه و منه د و مناون كي د و اي مناون من المرافق من منه و منه د و مناون كي د و ما يت سيماس الميكن من منه و منه د و مناون كي د و مناون

اليند برشين ال كرناطك المالية الموسف كوكن بقطيع كلال الاغذاء المعهم مع المالية المعلم المالية المعهم من المعلم المالية المعلم ا

الديوسف كوكن كى شخصيت تعادف مينفي بيدان كواردوك علاده عربي فارى اودمندی زبانوں برعی اعجی قدرت ماصل سے ، انھوں نے صدر سابوا میں في اور فادى كے عنوان سے الم لط كے ليے الكريزى بين اكب مقال كھا تھا، اب يہ یں طبع ہوا ہے، جو فی ہندیں ہند وستان کے مشرق اور مغربی ساعلوں کے درمیان يدراود كنورس كيب كومودو ، بلكه ما في كے مالا بار تك كاعلاقه كرنامك ين دولت، زرخیزی اور بحری تجارت کے علاوہ علی چنیت سے بھی اہم خیال کیا ماآتا محادداردو كرا برا تاع، نتركادادد صاحب تصنيف وآليف با تدنی در دوری کی بنایدان کوده شرت ماصل نم یونی جس کرده أنا محديوسعت كوكن في ان ادباب كمال ك نام نيك كوضا لع بوف سع بحاليا مبادكبادكي مين ال كتاب ين بط سناك سے طاب كي توا كطاكون رو تعواد كاذكر بعد انواد الدين خار ك دور اندك يسك اورنواعظم الله ت المارك علماء و فضلاا ور شواء وادباء ك حالات ورج بي، المانك انواب علام غوشفال بهادر كم عدين جومشاميركذ رسيس ان كالتذكره كيا ب الحريزون اورآذا دمندوستان كرمندي ك كالمودون كاذكرجنا منعن كر ملي الده صفح كالك عالمان مقدم مي ب اس كتاب بي تقريبا

زائد ہے، جن میں جیسے کنے کلکش کے ناورونا یاب مخطوطات کی بڑی انہیت ہے، پر صدنواب مدریادجنگ مولاناجیب الرحمی فان شروانی مرحم و مفور کرعمده علی دوق و ر علم دادب نوازی کا بهری نونه بدرگی برس پینان کی دوایات و خصوصیات کے مالی اور علم دوست صاحراد عنواب الحاج ولوى عبيد الرحن ظال شرواني غافي والدنزركوارك اس بين قيمت دخيره كوعام فائم المساع اليه مولانا أذاولا أبريمي على كرهم مو نورسي كورس كردياتها ، مخطوطات كنوني عوماً لوكون كى نظرت مخفى اوردست رس سے بابر موتے ہي ور تخطوطات شناسى دران كاتفارت عي فيكل كام ب مروتى ب كراني كدلا بريرى كدد مدوادوى ف النفك كوست المجى طرح انجام دياب، زير نظ كذاب دوجلدول يمل بعدودان دونول سي جبيب كنج كلكتن ك فارسي مخطوطات كالعاد ف كراياكيا بعديها علدي صرف شعرى مخطوطات كاذكرها، اس قرست سيماندازه بوتاب كمنوى معنوى ، دادان ابن يمن ، دايوان النامين ، دايوان ما في على د یوان کمال جمدی، و یوان امیرترا بی اور د یوان صائب و غیره کے کیے ناور و تأیاب نسخے سلاطين وامراء کی بسرون سے مزين اس خوا ية مين موجود مي ركل ٥٠٠ مخطوطات كالممل تعاد ب، اخرس نهایت سلیقدا و دمخنت سے الگ الگ اشاریے می دیے گئے ہیں جس سے الل علم وتحقیق کے لیے بڑی سہولت ہوگی ہے دوسری مبلدس فارسی کے ان منطوط ت کا ذکر ہے فاک تعلق علوم اسلاميد، تاريخ ا درسوا تح وغيره سيد، ان كي تعداد ١١٥ اب، يه دوسرى صلد ادر ملی ذیاده سلقه سے جدید ترین طرایقہ پر رتب کی گئے ہے ، کتاب کے تسروع یں ایم محط طالب ذكرالك سع كميا كمياب جن بن تبيته الغفول بحويم عالمكيرى أترون المذاب ، مكتوبات شاه بحريم ملفوظات شاه وجير الدين، أسيس العاشقين رسلسلة العارنين، جماد باب انشائ مرواديد مطالع المندماتيس المحققين اورسلسلة الذبب بي تحطوطات ترامل إلى-

ان سے ایک نے باب کا اضافہ مجی کیا گیا ہے اس میں مجوس، مندداور بعد مات بيان كيد كيد ادري كسي بض كي بي آكريس جوقابل توم ماس كاتعلق كائم يوجاه وراجهوتون مصفطام كراكرا كراسي فالركا وبال يدان اور ديدول كا بحامكان بوسكتاب، حفرت ابرائم وأقعات من ظاہر کی گئے ہوں قسم کی باتیں پہلے کئی بعض علماء نے ك على في ال كوم رس مدت وما ذكى عطاكى سي ، كما ب حاراتوا ملام وایمان کے بنیادی عقائد کا بیان ہے ۔ جو تھے اب یں لما ى اصولوں كى اہميت كا ذكر بيد مسلما نو س كتين بى اہم فرقے نے علادہ فارجوں کے معدوم فرقے کا ذکر می ب رص سام اگرونا ده بيت الندا لحام من خان كعب كى جانب بسر عبدالكر ليد تعلى جاب دیا کرمیرے بیروں کو کی ایس ست کردوجا ان فدانه روایس رواداری اور حکت دعومت کیمیش نظانقل کردی ق سے کام نیں لیا گیا۔

مسكروس ان دى مولانا آزاد لائبريرى عن من محدد من مسكروس ان دى مولانا آزاد لائبريرى عن من محدد من المحمد من المح والم المح قيصرام وبوى تفقيع كلال منفيات جلدا ول مهم ملذوم به مهم، فتمت درج نبيس، بيت:

علی گرده ملم یونیورسی علی گراه ، ای کی مولانا آزاد لائبریمی میں مخطوطات کی تعدادس ابزارسنے

تصنيفات ولأنا سيمان مروى رحمالتها

المرة التي ملدوم موزه كي امكان وو توع علم كلام اور قرآن مجيد كاروشني ي معلى بحث. قيت برم٥ المريرة التي على جدام رسول الشرصلي الترطيروسلم كي ميغيران والص -DA/= ٣ بيرة البي بلد تم فرانص حمد نماز، زكون روزه الح دور جهاد يرسيرمال بحث. MA/s م بسيرة البي ملد يستم اسلامي تعليمات فضائل وروائل اوراسلاى أواب كالمعيل DA/s ٥-سرة التي جلد على معالمات يركل منفرق مضاين ومباحث كالجوعد. TT/2 ٩٠ رحمت عالم مريون اور اكولون كي تيوت جوت مي كيف سيرت بريك محقراور جائ رساله ، خطبات درال بيرت برا معظبات كالجوعة ملاكان دراس كما ف دي كفي . م. سيرت عانت الم معزت عائشه مديقير الكي مالات و ماتب ونعنال. TO/: ٩. حيات بلي مولانا سلي كي بهت مصل اورما مع موائع عرى. DA/s ١٠ ارض القران جرا قران مي بن عرب أوام وتبال كاذكر ب ال كام عصرى ادر مار كي تحقيق. 14/ ١١. ارض لقرآن ج١٠. بنوابراميم كي ماريخ قبل از اسلام عود كي تجارت اور مذاب كابيان. 11/= ١٢ خيام. خيام كي مواع وطالات اوراس كفلسفيازرال كاتعارف. ra/= ا بعرول کی جازرانی مینی کے خطبات کا مجموعہ۔ 10/= مها عرب وبند کے تعلقات مندوتا فی اکٹری کے ایکی خطبات (طبع دوهمی) ١٥ انقوس ليماني سيرصاح مخيفاين كالجوعرن كانتحاب ودموسوف كي تحار طبع ومكسى) MY/= ١٦. ياورفتكان. برُخبَر ندكى كم شامير ك انتقال يرسيد صاحب ك تأثرات ٣٣/ ١٥- مقالات سيمان ١١ بندوستان كي ماريخ كي فحقف سيلوون يرمضاين كالمجموعهrr/= ١٠ مقالات سلمان و١١ تحقيقي اور ركمي مضايين كالجوعه. r9/= ١٩. مقالات سليمان ٢٦) نم بى وقرانى مضايين كالجوعه (بقيطدي زيرتيب ي) M9/: ٢٠ بريد فرنگ د سيساحت كے يور يے خطوط كالمجوعد -Y./= ١١. دردك الاوب صداول ودوم - جوع في كے ابتدائي طالبطوں كے ليے ترب كے كئے يرام عرام

1. THE PROOF OF PROPHETHOOD DIST - PAYTIE 2. THE SUNNI PATH ELEUSS. 3. ANSWER TO AN ENEMY OF PULLS الت ۱۲۸، الخفذ طباعت بهتر، قيت تركى سكري، بيته: و تعن اخلاص تكابرى،اشبول تركى -

ركى كاداره و تعن فلاس ناشا يع كيبي، جن كرس قبول كاس يتي نظران كرماتوي اورا تعوي الرين يل اول الدكري بيلا اور تَانَ كارساله ا ثبات النبوة كا الكريزى ترجمها وقات الصلوة مرجي اكس سي جديد رياضي الجراادر جوميري كروس نا ذكراد قات كونهايت وزو الدوسر مدرسال وى من باين كايملامضون تركى كايك مناذ عالم احدجاد ون معلومات نا فعد كا الكريزى ترجم بياس بين الى سنت كمملك كى ب ك خيالات كى ترديد كى كى بعددو سرب مضايين بكى اسى نوعيت كرس جن كا وكتابج علام وتريدوضامعرى كالآب فاودات المصلح والمقلد كروسي

(PLAIN SPEAKING TO MUSLIMS) ن على ندوى مترجم اقاصنى عبد كليد الكا غذ طباعت بهترصفات، س قبيت مذكور نهيل. آف إسلاك استدير على كراه يعويال المدد احسن على ندوى كا ايد ومضمون تقابح "مسلانان مندسے بجھ صاف صاباتيں"

ت روز فدارك منت بي جيها عقا الدم فيد و في بنا بر مل كم اكتررساً ل واخباط الجي شايع بوا تفاعل بدا تريي ترجداس رسال كي صورت مي شايع بواستاك

ن اس سے ستفید ہوسکے۔ "ع ۔ س